

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	.....	9
<b>1855 — 1859</b>	Die Pariser Weltausstellung von 1855 Die Situation der französischen Kunst	13
<b>1859 — 1861</b>	Monet und Boudin Manet und Degas Die Académie Suisse Das Atelier von Courbet	29
<b>1862 — 1863</b>	Gleyres Atelier Der Salon des Refusés (1863) und die Reorganisation der Ecole des Beaux-Arts	46
<b>1864 — 1866</b>	Barbizon und seine Maler Neue Salons Erfolge und Enttäuschungen	65
<b>1866 — 1868</b>	Zola als Kunstkritiker Neue Weltausstellung Pläne für eine Sonderausstellung der Gruppe Neue Schwierigkeiten Monets	98

1869 — 1870	Das Café Guerbois . . . . . Japanische Holzschnitte 'La Grenouillère'	125
1870 — 1871	Der Salon von 1870 . . . . . Der Deutsch-Französische Krieg und die Kommune Monet und Pissarro in London	145
1872 — 1873	Die Jahre nach dem Krieg . . . . . Auvers-sur-Oise Ein neuer Salon der Refüsierten (1873)	160
1873 — 1874	Die erste Gruppenausstellung (1874) . . . . . und der Ursprung des Wortes 'Impressionismus'	189
1874 — 1877	Argenteuil . . . . . Caillebotte und Chocquet Auktionen und neue Ausstellungen Das erste Echo im Ausland Durantys Schrift 'La Nouvelle Peinture'	206
1877 — 1879	Das Café 'La Nouvelle-Athènes' . . . . . Renoir, Sisley und Monet im Salon Huysmans, ein neuer Kunstkritiker Ernste Meinungsverschiedenheiten	230
1880 — 1883	Neue Ausstellungen und Meinungsverschiedenheiten . . . . . Manets Tod	250
1883 — 1885	Unbehagen und Zweifel . . . . . Gauguin in Kopenhagen Redon Seurat und Signac Gesellschaft der Unabhängigen (1884)	287

<b>1886</b>	Achte und letzte Impressionisten-Ausstellung . . . . .	309
	Erste Erfolge Durand-Ruels in Amerika Gauguin und van Gogh	
<b>Nach 1886</b>	. . . . .	322
	Anmerkungen . . . . .	347
	Liste der Teilnehmer an den Gruppenausstellungen . . . . .	381
	Zeittafeln . . . . .	382
	Verzeichnis der Abbildungen und Index . . . . .	398