

Inhalt

Einleitung	9
1855 — 1859 Die Pariser Weltausstellung von 1855 Die Situation der französischen Kunst	13
1859 — 1861 Monet und Boudin Manet und Degas Die Académie Suisse Das Atelier von Courbet	29
1862 — 1863 Gleyres Atelier Der Salon des Refusés (1863) und die Reorganisation der Ecole des Beaux-Arts	46
1864 — 1866 Barbizon und seine Maler Neue Salons Erfolge und Enttäuschungen	65
1866 — 1868 Zola als Kunstkritiker Neue Weltausstellung Pläne für eine Sonderausstellung der Gruppe Neue Schwierigkeiten Monets	98

1869 — 1870	Das Café Guerbois Japanische Holzschnitte 'La Grenouillère'	125
1870 — 1871	Der Salon von 1870 Der Deutsch-Französische Krieg und die Kommune Monet und Pissarro in London	145
1872 — 1873	Die Jahre nach dem Krieg Auvers-sur-Oise Ein neuer Salon der Refüsierten (1873)	160
1873 — 1874	Die erste Gruppenausstellung (1874) und der Ursprung des Wortes 'Impressionismus'	189
1874 — 1877	Argenteuil Caillebotte und Chocquet Auktionen und neue Ausstellungen Das erste Echo im Ausland Durantys Schrift 'La Nouvelle Peinture'	206
1877 — 1879	Das Café 'La Nouvelle-Athènes' Renoir, Sisley und Monet im Salon Huysmans, ein neuer Kunstkritiker Ernste Meinungsverschiedenheiten	230
1880 — 1883	Neue Ausstellungen und Meinungsverschiedenheiten Manets Tod	250
1883 — 1885	Unbehagen und Zweifel Gauguin in Kopenhagen Redon Seurat und Signac Gesellschaft der Unabhängigen (1884)	287

1886	Achte und letzte Impressionisten-Ausstellung	309
	Erste Erfolge Durand-Ruels in Amerika Gauguin und van Gogh	
Nach 1886	322
	Anmerkungen	347
	Liste der Teilnehmer an den Gruppenausstellungen	381
	Zeittafeln	382
	Verzeichnis der Abbildungen und Index	398