

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITENDES VON HERMANN REICH

	Seite
I. Paul von Winterfelds Leben	
1. Meine erste Begegnung	3
2. Die Ursprünge	10
3. Bis zur Professur	19
4. Der Freund	30
5. Traumliebe	41
6. Letztes Hoffen	61
7. Einsiedlers Ende	70
II. Zur Einführung in die deutschen Dichter des lateinischen Mittelalters	
1. Die kleinen Dichter	81
2. Walahfrid	87
3. Notker	90
4. Ekkehard's Waltharius	97
5. Hrotsvit	103
6. Der Rudlieb	110
7. Der Mimus als Quelle des Rudlieb und der humoristischen Dichtung des Mittelalters	114
8. Von der Goliardendichtung und dem fahrenden geistlichen Volke. Der Archipoeta	122

## DEUTSCHE DICHTUNGEN DES LATEINISCHEN MITTELALTERS

### VON PAUL VON WINTERFELD

	Seite
St. Medardus	131
Marienlied	134
Auf einen Schelmen anderthalbe	136
Fuchs und Bär	140
Der Pilz	143
Der Franke in Byzanz	145
Der Abt von Angers	147

	Seite
St. Eustachius . . . . .	148
Die Zerstörung Jerusalems . . . . .	156
Totenklage um Karl den Großen . . . . .	159
Merchduf . . . . .	161
Die Schlacht bei Fontenay . . . . .	165
Gedichte Walahfrids	
I. Heimweh . . . . .	167
II. Ein Traum . . . . .	169
III. Widmung des Gedichtes vom Gartenbau . . . . .	171
Der Wunschbock . . . . .	172
Kalb und Storch . . . . .	174
Floh und Zipperlein . . . . .	175
Der Kobold . . . . .	176
Die Maus . . . . .	177
Guter Rat . . . . .	179
Pippins Sieg über die Hunnen . . . . .	181
Der eiserne Karl . . . . .	183
Notker an Salomo	
I. Mahnung . . . . .	185
II. Ein Ferientag . . . . .	186
Notkers Sequenzen	
I. Auf die unschuldigen Kinder . . . . .	188
II. Auf Neujahr . . . . .	190
III. Auf Ostern . . . . .	192
IV. Auf den Samstag nach Ostern . . . . .	192
V. Auf Marien Himmelfahrt . . . . .	193
Sequenz der heiligen Hildegard auf den heiligen Maximin . . . . .	195
Die Normannen vor Paris . . . . .	197
Von der Königin Adelheid . . . . .	198
Die Ottonen . . . . .	202
Totenklage um Otto III . . . . .	205
Die Quelle . . . . .	207
Der Einsiedel . . . . .	211
Das Schneekind . . . . .	213
Von den letzten Dingen . . . . .	216
Frühling . . . . .	219
Vom König, der alles glaubte . . . . .	220
Die Schlacht auf dem Marchfelde . . . . .	222

	Seite
Von des Papstes Gerechtigkeit . . . . .	224
Des Schottenmönches Himmelreich . . . . .	227
Des Esels Tod . . . . .	228
Des Archipoeta Vagantenbeichte . . . . .	229
Das Gedicht von Walther und Hildegund (Ekkehard's Waltharius) . . . . .	236
Der Rudlieb . . . . .	287
Hrotsvits Dramen	
I. Dulcitius . . . . .	362
II. Abraham . . . . .	377
Anhang	
I. Die Dichterschule St. Gallens und der Reichenau unter den Karolingern und Ottonen . . . . .	402
II. Stilfragen aus der lateinischen Dichtung des Mittelalters . . . . .	423
III. Hrotsvits literarische Stellung	
I. Frauendichtung im Mittelalter	
1. Des Mädchens Klage . . . . .	445
2. Niedersächsische Heimatskunst im Mittelalter . . . . .	448
3. Eine Sequenz Hrotsvits? . . . . .	455
4. Die Legende der h. Agnes . . . . .	458
5. Das Mittelalter und die moderne Liebe . . . . .	463
II. Der Mimus im Mittelalter . . . . .	470
1. Mimus und Siegesballade . . . . .	471
2. Mimus und Spottlied . . . . .	477
3. Mimus und geistliche Ballade . . . . .	479
4. Der Mimus und die Karolingische Ekloge . . . . .	480
5. Notker und der Mimus . . . . .	487
6. Der Mimus im Rudlieb . . . . .	491
7. Hrotsvits Legenden . . . . .	503
8. Hrotsvits Dramen . . . . .	507
Anmerkungen . . . . .	525
Register . . . . .	529