

# TURINYS

<i>Pradžios žodis</i> .....	5
<b>I. MOTERIS IR MOTERIŠKUMAS</b>	
[vadas su B. Radzevičiaus „Nuoširdumo“ akcentu .....	8
Moteris lietuvių kultūros akiratyje .....	17
Moters problematikos punktyras .....	28
Psichologinis ir kultūrinis moters identitetas .....	38
... ir moterys .....	38
Literatūros moterys .....	45
Dar kartą — Žemaitė .....	67
Moters likimas arba „Marti“ .....	67
Moteriškasis „Sutką“ idealas .....	72
Moteriškosios nuostatos laiškuose .....	75
Baroko duktė (Šatrijos Ragana ir jos „Sename dvare“) .....	88
Giliosios kultūros sąsajos .....	97
A. Vienuolio „Paskenduolė“ .....	97
A. Vaičiulaičio „Valentina“ .....	104
M. Katiliškio „Užuovėja“ .....	113
Moterys — seserys ir... antagonistės .....	123
Salomėja Nėris... ..	142
Moteriškųjų gelmių pravertys .....	142
Mylėti reiškia kentėti .....	154
Moteris ir moteriškumas V. Mykolaičio-Putino kūryboje .....	163
„Tu man kova ir sapnai, ir daina“ .....	163
Medūzos, vaidilutės ir mūzos .....	168
Moters metafizika ir realybė („Altorių šešėly“) .....	174
<b>II. MOTERS KALBA IR KALBĖJIMAS</b>	
Moters kalbos problema .....	188
Žemės ieškančios bežemės (Janina Degutytė ir Liūnė Sutema) .....	191
Atsimenančioji sesuo (Aldona Puišytė) .....	202
Moteriškųjų prasmių kūrimas (Judita Vaičiūnaitė) .....	213
„Eina moteris, šviečia širdis...“ (Birutės Baltrušaitytės kūrybos balsai) .....	230

Moteriškosios O. Baliukonytės metaforos .....	246
Mergaitės moters portretas (Nijolė Miliauskaitė) .....	257
Išeinančios ir sugrįžtančios (Vandos Juknaitės „Šermenys“) ..	275
Paukščiai keistomis plunksnomis (Jurgos Ivanauskaitės prozos „tarp“) .....	292