Содержание

ВВЕДЕНИЕ 7

Глава 1

ПСИХОЛОГИЗМ КАК ОСОБОЕ КАЧЕСТВО ЛИТЕРАТУРЫ И ПРОБЛЕМЫ ЕЕ ПОЭТИКИ **11**

1.1. Литературный персонаж как психологическая реальность 11

1.2. Взаимопроникновение форм психологического письма 15

1.3. Всезнающий автор – повествователь – персонифицированный рассказчик. Круг Ф. Штанцеля как свод основных способов повествования 19

1.4 Средства психологического письма. Портрет. Пейзаж. Мир звуков. Сны и грезы. Художественная деталь, диалог с подтекстом 36

Глава 2

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ: ОТ ТУРГЕНЕВА К СОВРЕМЕННОСТИ **65**

2. 1. Психология рефлектирующей личности в "Дневнике лишнего человека" И.С.Тургенева 65

2.2. Многоставность человека Достоевского и Толстого 72

2.3. Психологический подтекст и традиционные формы психологического анализа в рассказе А.П.Чехова "Враги" 93

2.4. Психология соотнесенности человеческой души и природы: И.Бунин "Заря на всю ночь" 102

2.5. Земное Я между миром чувственным и миром духовным: Воспоминания Маргариты Волошиной (М.В. Сабашниковой) «Зелёная змея» 108

2.6. «Повесть о Сонечке» М. Цветаевой как прозаический гимн и реквием о любви 116

2.7. Психологическое пространство и мифопоэтика романа-жития Светланы Василенко "Дурочка"* 128

Глава 3

ЛИРИЧЕСКОЕ Я И СПОСОБЫ ПСИХОЛОГИЗАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА: ОТ НЕКРАСОВА К БРОДСКОМУ 141

3.1. Психология покаяния в медитации-исповеди Н. А. Некрасова «Рыцарь на час» 142

3.2. Концепт «тишина/молчание/покой» в лирике И. Бунина 147

3.3. Мотив двойника-черта в русской литературе и его трансформация в «Черном человеке» С.Есенина 154

3.4. «Рождественская звезда» в контексте евангельских стихов И.Бродского 163

3.5. Лирическое Я и пространственная семантика храма в поэзии И. Бродского 171

3.6. От психологии читателя к психологии интерпретатора-переводчика: И.Бродский на литовском 180

3.7. «Ниоткуда с любовью...” И.Бродского как поток сознания отчаявшегося человека 193

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ 201

SANTRAUKA. „ASMENYBĖS PSICHOLOGIJA RUSŲ PROZOJE IR POEZIJOJE“ 212

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ 214