TURINYS

PRATARMĖ 5

DIALOGAS SU KULTŪROS TRADICIJA

Audinga PELURITYTĖ-TIKUIŠIENĖ
NAUJASIS KLASICIZMAS ŠIUOLAIKINĖJE LENKŲ IR LIETUVIŲ POEZIJOJE 10

Nijolė VAIČIULĖNAITĖ-KAŠELIONIENĖ
PRANCŪZŲ POEZIJOS TRAUKA ŠIUOLAIKINĖJE LIETUVIŲ LYRIKOJE: FRANÇOIS VILLONAS IR CHARLES'AS BAUDELAIRE'AS 32

Virginija ŠLEKIENĖ
JUDITOS VAIČIŪNAITĖS POETINĖ GEOGRAFIJA 61

Gitana NOTRIMAITĖ
KULTŪRINĖ ĮPĖDINYSTĖ SIGITO GEDOS POEZIJOJE 78

ŠIUOLAIKINĖS KULTŪROS REFLEKSIJA

Manfredas ŽVIRGŽDAS
VAKARIETIŠKOJO MODERNIZMO „VAIZDŲ EPOCHOS" ŽENKLAI: STEBINTI AKIS ALFONSO NYKOS-NILIŪNO POEZIJOJE 104

Indrė ŽAKEVIČIENĖ
DONALDO KAJOKO IR TERRY'O GIFFORDO POEZIJOS PARALELĖS EKOKRITIKOS ASPEKTU 124

Vytautas MARTINKUS
ISTORIJA – DABARTIES CITADELĖ: LIETUVIŲ ISTORINIO ROMANO TRANSFORMACIJOS 157

ASMENS TAPATYBĖ KULTŪRŲ KRYŽKELĖSE

Sigutė RADZEVIČIENĖ
TAUTINĖ TAPATYBĖ IR KŪRYBOS SAVIMONĖ – SUSISIEKIANTYS INDAI? DVIKALBIS IGNO ŠEINIAUS KŪRYBOS DISKURSAS 198

Dainius VAITIEKŪNAS
DVIGUBOS TAPATYBĖS DISKURSAS (VIENOS A. J. GREIMO PRATARMĖS ANALIZĖ) 221

Reda PABARČIENĖ
KULTŪRŲ KRYŽKELĖ INDIVIDO TAPSMO ISTORIJOJE 237

Žydronė KOLEVINSKIENĖ
DIASPOROS TAPATYBĖ MOTERŲ PROZOJE: MONICOS ALI „PLYTŲ GATVĖ“, DINOS RUBINOS „AUKŠTIEJI VENECIJIEČIŲ VANDENYS“, IRENOS MAČIULYTĖS-GUILFORD „PRISILIETIMAS“ 268

ASMENVARDŽIŲ RODYKLĖ 287

ŽINIOS APIE AUTORIUS 294