

ВИЛЬНЮССКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СЛАВИСТИКИ

Линас Сельмистрайтис

**Сборник упражнений
по лексикологии
современного русского языка**

Учебно-методическое пособие для студентов-филологов

Вильнюс, 2004

L. Selmistraičio mokymo priemonė „Dabartinės rusų kalbos leksikologijos pratimų rinkinys“ apsvartyta ir aprobuota Slavistikos fakulteto Rusų kalbotyros katedros posėdyje (2003-10-01, protokolo Nr. 24). Spausdinama Slavistikos fakulteto Tarybai rekomendavus (2003-11-10, protokolo Nr. 32).

Recenzentai:
doc. dr. N. Avina
doc. dr. J. Kazimianec

Предисловие

Настоящее учебно-методическое пособие представляет собой сборник упражнений по лексикологии современного русского языка для студентов, изучающих русский язык по специальности «Русская филология». Сборник предназначен для проведения практических занятий по лексикологии современного русского языка и составлен исходя из теоретических установок, соответствующих программе «Лексикология», подготовленной автором данного сборника.

При составлении сборника упражнений учитывался опыт создания подобных учебных пособий для вузов. Построение сборника и типы включенных упражнений характеризуются линейным расположением материала. В каждом разделе представлены краткие теоретические сведения по анализируемой теме. Задания предусматривают закрепление теоретического материала, формирование умения применять полученные знания на практике, анализировать и интерпретировать языковые факты. Пособие также ориентировано на системный подход к лексическим явлениям и выработку у студентов навыков анализа системных лексических связей. Отсюда внимание автора к семантическому аспекту лексических явлений, к установлению линий взаимодействия семантических и формальных свойств слов.

В сборнике соблюден принцип постепенного перехода от простого к сложному: задания, направленные на констатацию и выявление языковых фактов в тексте и их характеристику, сменяются заданиями, требующими анализа, затем предлагаются упражнения, рассчитанные на выработку навыков языкового вкуса, на умение дать семантико-стилистическую оценку лексических явлений.

Рассмотрение языка как явления исторического требует интерпретации его фактов не только в статическом, но и в динамическом аспекте. Необходимо демонстрировать тенденции развития лексического строя языка. Поэтому введены упражнения, обращающие внимание на изменения в лексической системе языка.

Материалом для упражнений служат отрывки, отдельные предложения из классических и современных произведений русской литературы, научно-популярных и научных изданий, журнальных публикаций.

Автор несет ответственность за аутентичность цитированного текста.

Автор пособия выражает благодарность рецензентам Н.Ю. Авиной и Е.Г. Казимянец и всем тем, кто своими замечаниями способствовал улучшению данного пособия.

Л.С.

Вильнюс, август 2003 года

Значение слова. Однозначные и многозначные слова. Типы лексических значений слов.

Слово представляет собой неразрывное единство двух сторон: внешней и внутренней. Внешнюю сторону слова составляет комплекс звуков, оформленных по законам данного языка. Однако не всякий комплекс звуков является словом, а лишь тот, который в данном языке имеет определенное значение. Внутреннее содержание слово состоит из лексического и грамматического значения. Лексическое значение слова формируется в результате соотнесенности, связи слова с определенным явлением, понятием объективной действительности. Лексическое значение слово индивидуально: оно присуще данному слову и этим отграничивает его от других слов. Грамматическое значение слова – это характеристика его как элемента определенного грамматического класса, как элемента словопроизводного ряда и как элемента словосочетания или предложения. Грамматическое значение характеризует целые разряды и классы слов; оно категориально. Лексическое значение выражается основой слова, грамматическое – различными языковыми средствами (окончаниями, префиксами, суффиксами, чередованием звуков, ударением, предлогами, сушлетивными формами).

В русском языке есть немало слов, которые имеют только одно лексическое значение. Такие слова называются однозначными или моносемантическими. Большинство же слов в языке имеет два и более значений, которые появились в процессе длительного исторического развития. Такие слова называются многозначными или полисемантическими. Полисемия не препятствует ясному и четкому выражению мысли, ибо является языковой категорией. В речи же (в контексте) многозначность снимается путем актуализации только одного из значений слова.

Лексическое значение может быть рассмотрено с разных точек зрения в зависимости от критериев, положенных в основу характеристики:

1. В зависимости от наличия или отсутствия в значении эмоционально-оценочного компонента выделяют денотативное и коннотативное значение. Денотативным называется основное, нейтральное значение, которое непосредственно связано с предметом (*весна, шоколад, пейзаж*). Коннотативным называется такое значение, в котором, кроме основного, предметно-вещественного содержания, отражены дополнительные эмоционально-оценочные компоненты (*толстушка, кляча, благоухание*).

2. В зависимости от способа называния предмета выделяются два типа значений – прямое и переносное. Прямым является основное значение слова, прямо именующее предмет, действие, свойство (*ухаживать, подоконник,*

седой). Переносное значение появляется тогда, когда прямое значение переносится на новый предмет, связанный с первым разного рода ассоциативным сходством. Перенос названия с одного предмета, действия на другой на основе сходства их признаков называется метафорой (*лента реки, море выло, резвящиеся облака*), а перенос на основе смежности предметов – метонимией (*аудитория слушала, читал Пушкина, съел тарелку*).

3. В зависимости от степени семантической мотивированности выделяются значения немотивированные, или непроеизводные, т.е. состоящие только из корня и флексии (*посуда, горб, висеть*), и мотивированные, или производные, когда смысл слова может быть объяснен путем обращения к форме и/или смыслу другого слова (*безрукавка, неосуществленный, шалунишка*).

4. В зависимости от характера лексической сочетаемости выделяются значения свободные и несвободные. Если сочетаемость слова относительно широкая и независимая, то его значение называется свободным (*нежный, столовая, арбуз*). Лексическая сочетаемость слов с несвободным лексическим значением ограничена не только предметно-логическими отношениями, но и собственно языком. Среди них выделяются слова с фразеологически связанным значением, которое реализуется только в пределах одного из фразеологических сочетаний (перемять косточки, точить лясы, зарубить на носу), и синтаксически обусловленным значением, которое появляется при выполнении необычной для слова функции в предложении (*Эй, медведь, поосторожнее с хрусталем; Ты – настоящая змея*).

1. Определите, какие значения в контексте имеют выделенные слова. При помощи толковых словарей современного русского языка определите, обладают ли эти слова другими значениями вне данного контекста.

1. На *плите* лежала открытая *потрепанная* книга; неизвестным почерком, тупым карандашом – заметки на *поле*: «Увы, это верно» и три восклицательных знака со съехавшими набок *точками*. (Н.) 2. – Господин министр, – вмешался я, особым выражением *глаз* давая Катьке понять, что если хоть одно слово из моего выступления пропадет, я *пройду* по ней асфальтовым *катком*, а потом *запечаю* в пластик. (Пол.) 3. Вдруг голос мучительно *терпкий пронизал* всю мою душу, и в нем снова узнал я ее, и снова всплыло ее *чарующее* лицо, белыми локонами окаймленное в оптическом круге зрительной *трубы* моей. Голос *глубокий* и *преисполненный* тоскою просил, казалось, умолял о пощаде, но не *калифа* правоверных, не к нему обращался он, а к властителю душ наших, и я *отчетливо* чувствовал

его дьявольскую волю и адское дыхание совсем близко в темноте направо. (Чаян.) 4. Она [Маша] *рванулась*, спрыгнула с кровати, в странном состоянии между сном и *явью* придвинула стул к подоконнику, влезла на него и дернула *шпингалет* с невесть откуда взявшейся силой. Первая *рама* открылась. Вторая распахнулась совсем *легко*, и она соскользнула с подоконника вниз, даже не успев почувствовать ледяного прикосновения жестяного *фартука*. // *Подолее* рубашки зацепился за его *острый* край, чуть-чуть придержал ее, и она мягко выпала на заваленную снегом *балюстраду* девятого этажа. // Через час Мотя закончила свою *трапезу* и вышла из *чулана*. На нее дохнуло холодом. Морозным воздухом *несло* из открытой двери Машиной комнаты. (Ул.) 5. На мгновение ему показалось, что это едет вовсе не Квашнин, а какое-то окровавленное, *уродливое* и грозное *божество* вроде тех *идолов* восточных *культов*, под *колесницы* которых бросаются во время религиозных *шестивий* опьяневшие от *экстаза* фанатики. (К.)

2. Установите, являются ли выделенные слова однозначными или многозначными. Дайте толкование выделенных слов в данном контексте. Употребите многозначные слова в других значениях и составьте с ними предложения.

1. Между тем *худосочное* перо в моей руке писало такие слова: не надо, не хочу, хочу, *чухонец*, хочу, не надо, ад. (Н.) 2. Стояла *глухая* мокрая осень. Расторгуевская *груша* облетела, стояла черная, как будто обгорелая, и не мог Бутонов полежать под ней, послушать, не явится ли к нему новое открытие. (Ул.) 3. За две недели я *отпустил усы* – это изменило мою наружность к худшему: над бескровным ртом *топорщилась* темно-рыжеватая *щетина* с непристойной проплешиной посредине. (Н.) 4. У меня был светлый *номер*, и я с интересом смотрел в окно на то, как ветер грубо приподымает и отворачивает исподнюю листву маслин. (Н.) 5. *Тон* был неслышанный, – он настолько был неприемлем и непопустителен по отношению ко мне, что я даже подумал, не идет ли речь об однофамильце, – таким тоном пишут о каком-нибудь полудиоде, *вырезавшем* целую семью. (Н.) 6. Маша поставила пустую тарелку в *раковину* и пошла к себе в комнату. (Ул.) 7. Бутылка кахетинского помогла нам забыть о скромном числе *блюд*, которых было всего одно, и, закулив трубку, мы уселись: я у *окна*, он у затопленной печи, потому что день был *сырой* и холодный. (Л.) 8. На площадке близ него построен домик с красивой кровлею над ванной, а подальше *галерея*, где гуляют во время дождя. (Л.) 9. Лена в палисаднике возилась с клубникой, кажется, обрезала *усы*. (Пол.)

3. Найдите примеры неточного, излишнего или ошибочного употребления слов.

1. На дне оврага было болото – питомник комаров. 2. Установлено, что один брошенный в воду окурок отравляет ее в радиусе кубического метра. 3. В этом году модным аксессуаром мужской одежды стали безрукавные жилеты с карманами. 4. Анастасия отдавала все свои физические и духовные силы для достижения заветной цели. 5. Из окон гостиницы открывается прекрасный пейзаж на реку. 6. Хронометраж времени, отведенного на одну операцию, должен быть подсчитан с точностью до секунды. 7. Развлечения не способствовали искоренению недуга. 8. Посланцы редакции журнала остановились в студенческом общежитии. 9. Великий художник не хотел рисовать свой автопортрет. 10. По городу прокатился проливной ливень. 11. Планировкой отпуска всегда занималась жена. 12. В старом городе обосновали новый музей народного творчества. 13. Огромный поток воды после затяжного ливня нарушил дамбу. 14. После победы на соревновании чемпион уповал на лаврах. 15. Полиция не уделила значения такой мелкой кражи, так как она не играла никого внимания. 16. На студенческих собраниях первокурсница Надя играла главную скрипку: ей нравилось быть в поле внимания. 17. Речь автора богата и калорийна. 18. В этом году школу закончила довольно большая плеяда учеников, которые поступили в вузы. 19. Подведение резюме конференции заставило участников остаться в зале до вечера. 20. Трое балерин приняли участие в школьном спектакле.

4. Найдите предложения, в которых возникла двусмысленность. Установите причину. Что нужно сделать для ее устранения?

1. Им было рассказано, что вчера произошло неприятное столкновение с бывшим соседом, который прятался из-за неоплаченных долгов. 2. Последний раз Маргарита писала ему письмо в июне с просьбой приехать и посмотреть на цветущие акации. 3. Вы больше его слушайте – он мастер басни рассказывать. 4. В зале сидела одна женщина. 5. Ученик хотел исправить двойку, но ему не хватило смелости. 6. На вопрос преподавателя, знакомы ли студенту произведения М. Ломоносова, студент ответил, что он почитает его произведения. 7. Студентов первокурсников заинтересовала идея, брошенная их старшими товарищами. 8. На исторический конкурс было подано 3000 заявок. 9. Выступавший на заседании предложил оставить термин «фоностилистика».

5. Составьте словосочетания с данными словами в прямом и переносном значении.

Галерея, голова, гнездо, железный, зеленый, искра, ковер, крутой, мягкий, мелкий, молния, область, поле, рукав, светлый, соль, сухой, твердый, тонкий, ударный, урок, хвост, чистый.

6. Какие признаки лежат в основе переносного, контекстуально обусловленного значения следующих слов? Какие из слов имеют коннотативное значение? Чем можно объяснить отсутствие коннотации у некоторых слов?

Ворона, дуб, дубина, заяц, змея, клоп, конюшня, кремень, курица, лес, лиса, медведь, морж, обезьяна, орел, петух, пешка, попугай, пышка, свинья, стадо, стакан, стрекоза, трещотка, тряпка, тюлень, холодильник, шкаф, щенок, шляпа.

7. Какие из значений приведенных слов более поздние? Как они развились – путем метафоры или путем метонимии? Какой признак лег в основу более позднего наименования?

Трещотка: 1) игрушка, а также устройство, издающее треск; 2) тот, кто громко, без умолку говорит. *Кипеть*: 1) проявлять что-нибудь с силой, в сильной степени; 2) бурлить, клокотать, испаряясь от сильного нагрева. *Номер*: 1) порядковое число предмета в ряду однородных; 2) отдельное помещение в гостинице; 3) отдельно исполняемая часть сборного представления, концерта. *Нос*: 1) орган обоняния; 2) передняя часть лодки. *Молния*: 1) быстро задергивающаяся застежка; 2) быстрый разряд скопившегося электричества в воздухе. *Рукав*: 1) часть одежды, покрывающая руку; 2) То же, что шланг. *Шапка*: 1) головной убор; 2) заголовок крупным шрифтом, общий для нескольких статей в газете. *Гнездо*: 1) место житья и кладки яиц; 2) группа молодых растений, грибов. *Рука*: 1) верхняя конечность человека; 2) тот, кто способен оказать помощь.

8. В стихотворении С. Самойленко «31 декабря» выделите многозначные слова, дайте их толкование. Выпишите слова, употребленные в переносном значении, и определите вид переноса.

Большой иллюзион распахивает двери
И обещает нам три короба чудес.
Мы наугад бредем сквозь уличные дебри,
И под ногой гудит двойное дно небес.

На всех ветвях висят загадки и секреты,
 Их можно разгадать не открывая глаз.
 Мы принимаем все за чистую монету
 И видим сон, где мы счастливей, чем сейчас.
 Мы входим в эту ночь, теряя чувство меры,
 сквозь шорох мишуры и сигаретный дым,
 уже вниз головой внутри хрустальной сферы,
 чуть-чуть навеселе, на ниточке висим.
 Меж елочных огней доверчиво, как дети,
 наверное, всю ночь блуждаем напролет.
 В дырявом решете все чудеса на свете,
 какими, может быть, чреват грядущий год.
 Когда ж настанет день, устав от обещаний,
 которых хватит нам на весь недолгий век,
 мы сменим календарь, оставив на прощанье,
 Все тот же белый свет и прошлогодний снег.

9. Найдите распространенные метафоры. На какой основе они образованы? Объясните их значение и функцию в данных предложениях.

1. Двор зарастал куриной слепотой. // Скакала бородавчатая жаба Через скакалку. Таял выходной. // Мороженое поддавало жару.
 Семейная ангина тут как тут, // Но Айболит, светя шахтерской лампой,
 Как фокусник какой, за пять минут, // из горла извлекал больные гланды.
 Вишневого варенья через край. // Рот до ушей зубов молочных полон.
 Немыслимых размеров каравай.
 Простуженная насмерть радиоло. (Сам.)
2. Роса на листьях, как алмаз, // Слезами крупными дрожала,
 А в небесах луна, как таз, // Суконкой вытертый сейчас,
 Над темным городом всплывала (Мин.)
3. Заря окликает другую, // Дымится овсяная гладь. (Ес.)
4. В некой разлинованности нотной // Нежась наподобие простынь –
 Железнодорожные полотна, // Рельсовая режущая синь. (Ц.)
5. Осыпал лес свои вершины, // Сад обнажил свое чело,
 Дохнул сентябрь, и георгины // Дыханьем ночи обожгло. (Ф.)
6. Мне в душу, полную ничтожной суеты,
 Как бурный вихрь, страсть ворвалась неожиданно,
 С налета смяла в ней нарядные цветы
 И разметала сад, тщеславием убранный. (А.К.Т.)

7. Обеими руками гребла к себе Ника удовольствия, большие и малые, а горькие ягодки и мелкие камушки легко сплевывала, не придавая им большого значения. (Ул.) 8. Золотые облака громоздились на горах, как новый ряд воздушных гор; перед воротами расстилалась широкая площадь; за нею базар кипел народом, потому что было воскресенье; босые мальчишки-осетины, неся за плечами котомки с сотовым медом, вертелись вокруг меня. <...> Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльборус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась; там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозою и временем, ожидали своей добычи. (Л.) 9. Там, на свежих, только что вынутых из комода облаках, лежала заря, краснея от любовных мыслей. (З.) 10. Море выло, швыряло большие, тяжелые волны на прибрежный песок, развивая их в брызги и пену. Дождь ретиво сек воду и землю... ветер ревел... (Г.)

10. В стихотворении С. Тимофеева «Сильное чувство» найдите авторские метафоры. Определите признак, легший в основу метафорического переноса.

Время нас окончательно полюбило. // Положило нам в кости соли,
разрисовало лбы вертикально. Подарило
тысячу кассет всяких воспоминаний:
немного эротики, немного сентиментальной
жестокости, немного общих мест. // Мы теперь любимцы у времени,
часто ездим на карусели мира, так что
голова кружится и трудно вспомнить,
где ты живешь. Но в конце концов
всегда приходишь домой, там сидит время,
сложена руки, и тихо гордится тем, как у тебя
все получилось. Замечательный старик
Время обладает повадками младенца. Но иногда,
если не в духе, может задушить тебя полотенцем.
Главное, не пытаться найти с ним общий язык,
оно не любит пристальных взглядов и
увеличительного стекла. Игнорируйте время,
танцуйте, сколько хочется, покупайте сласти.
Как сказал мудрец: «Счастье начинается

с точки кипения зубной пасты». И пусть желтые
штуки раз в год падают с неба. Пусть никто
их не хочет, все шевелят ногами, а дворники
жадно заталкивают их в пластиковые мешки.
Быть любимым временем – это сильное чувство.
А кто испытал его, тот обычно молчит.

11. Найдите индивидуально-авторские метафоры и метонимии. Установите признаки, лучшие в основу метафор, определите разновидности метонимий.

1. Кружась и дрожа, Земля ждет, чтобы ее пронзили до темных недр – чтобы вырвались нетерпеливые бурлящие багровые лавы – чтобы сгореть, сжечь. Дрожа, она закутывает наготу в тучи, льет дождь, обжигающий, как слезы – о том, чтобы это скорее, чтобы это – никогда: это ослепительно, это больно. (З.) 2. С неба оборот за оборотом бесконечными мотками падала на землю белая ткань, обвивая ее погребальными пеленами. (Паст.) 3. Когда слуги зазвенели серебром, вынося блюда с угощением, из библиотеки выглянул Адам Вальзер. (Ак.) 4. Шел, как обычно, дождь, вокруг фонарей дрожали ореолы, правая рука моя утопала в жарком кротовом меху, левая держала раскрытый зонтик, в который ночь била, как в барабан. Этот зонтик, – потом, в квартире у Матильды, – распятый вблизи парового отопления, все капал, капал, ронял слезу каждые полминуты и так наплакал большую лужу. (Н.) 5. Варвара Сергеевна осторожно запахла на груди безрукавку – так осторожно, как будто вот сейчас ее бюст вспорхнет и улетит. (З.) 6. Выныривая из алкогольных сумерек в реальный мир, я обнаруживал Катерину мурлыкающей у стойки бара с каким-нибудь незнакомым мужиком. Чаще всего ей нравились прилизанные высокие брюнеты с квадратными челюстями (Пол.) 7. Кота надо высечь. Это не кот, а бандит. (Б.) 8. Болезнь подкралась к Пелагее незаметно, вместе с осенними дождями и сыростью, и она была для Пелагеи мукой. (Абр.) 9. Горбун молча смотрит в окно, в мокром воздухе качаются лапы сосен, сбрасывают с зеленых игл ртутные капли дождя. Это он посадил сосны, все деревья вокруг дома посажены его рукой. (Г.)

10. Поэт понимает, как плачут цветы,
// О чем говорит колосистая рожь,
Что шепчут под вечер деревьев листья,
// Какие у каждой капусты мечты,
Что думает в мире древесная вошь,
// Он ведаёт чутко, что мыслит сосна,

- Как бредит под раннее утро, со сна,
 // И только поэт одного не поймет:
 О чем это думает бедный народ? (Мин.)
11. Курит облаком болото,
 // Гарь в небесном коромысле.
 С тихой тайной для кого-то
 // Затаил я в сердце мысли. (Ес.)
12. Все украшало кабинет
 // Философа в осьмнадцать лет.
 Янтарь на трубках Цареграда,
 // Фарфор и бронза на столе. (П.)
13. У кладбища направо пылил пустырь,
 // А за ним голубела река.
 Ты сказал мне: «Ну, что ж, иди в монастырь
 // Или замуж за дурака...
 Принцы только такое всегда говорят,
 // Но я эту запомнила речь, –
 Пусть струится она сто веков подряд
 Горностаевой мантией с плеч. (Ахмат.)

12. В данных примерах выделите метонимии и синекдохи. Что является основой переноса по смежности?

1. Да, в жаркие летние дни она, бывало, в сиреневых шелках, томная, с веером в руке полулежала в качалке, обмахиваясь, кушала шоколад, и наливались сенокосным ветром лиловые паруса спущенных штор. (Н.) 2. – А что, Медея Георгиевна, если бы я пригласил вас в ресторан «Кавказ»? <...> // – Ну, в любом случае мне сначала надо пойти домой переодеться, – слабо отговаривалась Медея. // – Ерунда какая! Вы думаете, там дамы в соболях? – напирал дантист. (Ул.) 3. Он наскоро выхлебнул чашку, отказался от второй и ушел опять за ворота в каком-то беспокойстве: явно было, что старика огорчало небрежение Печорина, и тем более, что он мне недавно говорил, о своей с ним дружбе и еще час тому назад был уверен, что он прибежит, как только услышит его имя. (Л.) 4. Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькали порою пестрые шляпки любителей уединения вдвоем, потому что всегда возле такой шляпки я замечал или военную фуражку, или безобразную круглую шляпу. (Л.) 5. Вообще, человечество столько столетий пело, плясало, водило хоровод вокруг слова «любовь», что даже в самых бараньих бандюковских мозгах есть завиток,

в котором застряло уважение к этому отвлеченному существительному. (Пол.) 6. Со своей родной Харьковщины Галина Дорофеевна привезла в Москву глыбистые россыпи народной мудрости, в печати, к счастью, не употребляющиеся, но активно используемые в семейном обиходе. (Пол.) 7. <...> в эту минуту я встретил ее глаза: в них бегали слезы; рука ее, опираясь на мою, дрожала; щеки пылали; ей было жаль меня! Сострадание – чувство, которому покоряются легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце. (Л.) 8. – Пей, ребята, ведро ставлю, – сказал Лука, – сам из станции привезу. (Т.)

13. Пользуясь словарями, определите, какие из указанных слов имеют немотивированное значение.

Безрукавка, берлога, близорукий, блин, високосный, взгляд, витязь, вобла, водосточный, вторник, выход, громкоговоритель, грубиян, грусть, матушка, переговоры, предзащита, самолет, соколик, стрижка.

14. Определите, обладают ли в словосочетаниях повторяющиеся слова свободным или фразеологически связанным значением. Дайте толкование фразеологически связанного значения.

Брать за ухо - брать в голову, бросать тарелки - бросать свет, гонять птиц - гонять чай, жалобная книга - красная книга, заварить кофе - заварить кашу, идет с сумкой - идет с рук, колоть дрова - колоть глаза, лежать на полу - лежать на сердце, набивать чучело - набивать живот, ноги замерзли - ноги подкосились, перемыть ягоды - перемыть косточки, повесить нос - повесить полотенце, разбить чашку - разбить надежды, рука обнажена - рука набита, сделать кислый суп - сделать кислую мину, согнуть без усилий - согнуть в три погибели.

15. Определите денотативное и коннотативное значение слов.

Аристократизм, благовоспитанный, болтовня, бычок, ваятель, вегетация, верзила, восхвалять, зубрить, куцый, манатки, месторасположение, наемни, напоить, родительница, сладстена, стезя, фонема, шляться, харчи, этажерка.

16. Из Словаря С.И. Ожегова выпишите значения данных слов. Укажите, какими типами лексических значений обладает каждое слово.

Алый, брат, ватрушка, вертолет, возложить, воришка, ворона, закадычный, заклый, залый, малыш, преклоняться, проступать, пьянчужка, соколик.

17. Составьте предложения, в которых были бы использованы известные вам типы значений приведенных слов: прямые и переносные, свободные и фразеологически связанные, синтаксически обусловленные.

Бить, ворона, воздушный, голова, живой, задеть, идти, капля, кровь, лимон, линия, море, перелом, правление, перелом, поставить, стрекоза, теплый.

18. В свободных или фразеологически связанных значениях выступают выделенные слова?

1. Тебе ничего не нужно делать по той *причине*, что ты ничего не знаешь, ровно ничего, – *заруби* это на носу. (Н.) 2. Проходя мимо окон Веры, я видел ее у окна. Мы *кинули* друг другу беглый взгляд. (Л.) 3. В общем, ситуация снова *зашла* в тупик, и снова свою незаурядную находчивость проявил Николай Шорохов, заявивший, что *на* Романовых свет *клином* не сошелся, встречались в российской истории еще и Рюриковичи. (Пол.) 4. Он, незаметно для самого себя, находился под *башмаком* у своей жены – женщины маленького роста, болезненной и жеманной, с крошечными серыми глазками, до смешного близко поставленными к переносью. (К.) 5. Таинственна эта *ветвистость* жизни: в каждом былом мгновении чувствуется *распутье*, – было так, а могло бы быть иначе, – и тянутся, двоятся, троятся *несметные* огненные *извилины* по темному полю прошлого. (Н.)

19. Найдите синтаксически обусловленные, фразеологически связанные и свободные переносные значения.

1. Ему захотелось приласкать мальчика. «Поди-ка, сюда, клоп! – сказал он. (Ч.) 2. Над самой крышей лопнул гром, осколки покатались за Дон. (Ш.) 3. У нее [Матильды] был один постоянный, гнетущий меня разговор, – о муже. Этот человек – благородный зверь. (Н.) 4. Заводской гудок протяжно ревел, возвещая начало рабочего дня. Густой, хриплый, непрерывный звук, казалось, выходил из-под земли и низко расстилался по ее поверхности. (К.) 5. Воробихе, несомненно, кажется, что серенький ее

супруг не чирикает, а поет, и поет уж никак не хуже соловья, а, пожалуй, так и соловья заткнет за воробьиный свой пояс. (З.) 6. Темно-синие тени гуляли по голубому полотну латаных простыней, простыни медленно, парусообразно выгибались, грозя развернуться и уплыть в грубо-синее небо. (Ул.) 7. Все выше и выше поднималось небо, шире расплывалась заря, белее становилось матовое серебро росы, безжизненнее становился серп месяца, звучнее – лес, люди начинали подниматься, а на барском конном дворе чаще и чаще слышалось фыркание, возня по соломе и даже сердитое визгливое ржание столпившихся и повздоривших за что-то лошадей. (Т.) 8. Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице, как будто она признавала его, и тотчас же перенесли на подходившую толпу, как бы ища кого-то. В этом коротком взгляде Вронский успел заметить сдержанную оживленность, которая играла в ее лице и порхала между блестящими глазами чуть заметной улыбкой, изгибавшею ее румяные губы. (Т.) 9. – Наивный я человек, – подумал Швейцер. – Вот уж действительно шляпа. (Паус.) 10. – Эх вы, вороны! – крикнул Павел, – чего всполохнулись? Посмотрите-ка, картошки сварились. (Тург.) 11. Над землей солнце мечется в последней тоске, облака набухают кровью все гуще, течет алыми струйками вниз по золоченым шпицам, по белым стенам, по зеркальным окнам дворцов, и красные капли – здесь, на зелени луговых майских трав. (З.) 12. Ежов, любя посмеяться над сытыми товарищами, часто говорил им: Эх, вы, чемоданчики с пирожками! (Г.) 13. – А давайте-ка удерем такую штуку: оба мы с вами молоды, впереди еще для нас может быть много хорошего, давайте-ка оставим Квашина на бобах. (К.) 14. У клуба стоном стонала земля – такого многолюдья она давно уже не видела в своей деревне. (Абр.)

**Системные отношения в лексике.
Синонимия. Антонимия. Омонимия.
Паронимия. Тематические группы слов.**

Лексика современного русского языка представляет собой сложную и многомерную систему, состоящую из различных по смысловой структуре, по происхождению, по сфере употребления и стилистической окраске групп слов. В наибольшей степени системность лексики проявляется в многообразии смысловых связей между словами, причиной которых может быть как общность явлений самой действительности, так и единство лингвистических фактов. Сходство, общность предметов и явлений объективной реальности, принадлежность их к одному и тому же предметно-понятийному классу дали

основания для появления в лексике тематических групп слов (семантических полей), в которые включаются слова, объединенные однородностью и близостью значения и относящиеся, как правило, к одной и той же части речи.

Системная организация лексического состава русского языка отчетливо проявляется на уровне синонимов, омонимов, антонимов. Синонимами называются слова, полностью или частично совпадающие по значению и различающиеся некоторыми смысловыми оттенками, сферой употребления, экспрессивно-эмоциональной окраской, сочетаемостью, контекстом.

Группа слов состоящая из двух и более синонимов, называется синонимическим рядом (*замереть, застыть, окаменеть, оцепенеть*). Стержневое, наиболее употребительное, стилистически нейтральное слово синонимического ряда называется доминантой (*идти, плестись, семенить, шагать*). Оно полнее других передает общее значение синонимического ряда. В зависимости от характера того или иного признака выделяются следующие синонимы: идеографические – близкие по смыслу, но отличающиеся оттенками или объемом значения (*красный, алый, багровый*), стилистические – одинаковые по значению, но различающиеся стилистической окраской (*замерзнуть, окоченеть, застыть*), идеографо-стилистические – одновременно отличаются оттенками значения и стилистической окраской (*легкий, немудреный*), контекстуальные – приобретшие статус синонимов лишь в определенных контекстах (*У него в голове важные, серьезные мысли*). В русском языке встречаются синонимы, тождественные по значению, стилистической окраске, контекстным условиям, и поэтому взаимозаменяемы. Такие синонимы называются абсолютными синонимами или лексическими дублетами (*префикс, приставка*).

Антонимы – слова одной и той же части речи с противоположным значением. Они объединяются в пары, противопоставляясь исключительно по семантическим свойствам. Нередко статус антонима слово приобретает только в определенном контексте. Такие антонимы называются контекстуальными (*Наскучили мне игры и дела*). Антонимы служат для создания оксюморона, в основе которого лежит соединение двух противоположных, исключаящих друг друга понятий (*живой труп, холодное солнце*).

Слова, совпадающие по форме, но не имеющие ничего общего по смыслу, называются омонимами (глаз, глас). Различают полную и частичную лексическую омонимию. Омнимы, совпадающие друг с другом во всех своих формах, называются полными (*лук¹* – огородное растение, *лук²* – оружие для метания стрел). Омнимы, совпадающие лишь в отдельных грамматических формах, – частичными омонимами. От лексической омонимии отличается относительная омонимия: 1) фонетические омонимы (омофоны)

– это слова, имеющие одинаковую звуковую оболочку, но разное написание (*рас, раз*); 2) грамматические омонимы (омоформы) совпадают в звучании и написании лишь в отдельных грамматических формах (*три (числительное), три (повелительное наклонение от тереть)*); 3) графические омонимы (омографы) – это слова, имеющие одинаковое написание, но различающиеся ударением (*мука – мука, замок – замок*).

Паронимы – разные по значению слова, похожие, но не тождественные по звучанию (*преемник – приемник, поступок – проступок*). Паронимы ошибочно употребляются в речи одни вместо других.

20. Подберите синонимы к данным словам, определите значение. При выполнении задания пользуйтесь словарями синонимов.

Белый, бить, близко, бродить, вероятно, вмешиваться, друг, кратко, медленно, много, мокрый, навсегда, найти, обещать, обмануть, обогнать, отвратительный, ошибка, печаль, пища, плакать, пренебрегать, препятствие, разговорчивый, родной, роскошный, скупой, слабый, слушаться, смеяться, смотреть, спор, способный, смелый, талантливый, умный, хвалить, хотеть.

21. Определите, какие слова в указанных ниже рядах не являются синонимами первого слова. Докажите на примерах.

Замашка, повадка, ужимка, хватка.
Замереть, окаменеть, оцепенеть, застыть, остыть.
Коллективный, социальный, общественный, коммунальный.
Незначительный, ничтожный, мизерный, нищенский, пустячный.
Бессмыслица, несуразица, абсурд, глупость, ошибка.
Воин, боец, ратник, витязь, солдат.
Перепачкать, выпачкать, промазать, измазать, вымазать, измарать.
Объяснить, разъяснить, растолковать, пояснить, выясниться.
Создатель, соиздатель, изобретатель, творец, демиург.

22. Подберите синонимы к следующим заимствованным словам.

Абстрактный, абсурд, авангардный, архаизм, архитектор, билабиальный, диссимилиация, идентичный, игнорировать, имитация, инфинитив, компенсация, легальный, лексика, мажорный, метатеза, модифицировать, нейтралитет, орфография, полисемия, презенс, пунктуация, рафинированный, реставрация, троп, фанаберия, фатальный, экспрессивный.

23. Подберите синонимы к данным словам, учитывая их многозначность, и составьте с ними словосочетания.

Большой, бранить, быстрый, волнение, воспитанник, горький, грустный, густой, даровитый, жечь, простой, свежий, смуглый, удачно, широкий.

24. Почему ниже приведенные слова являются синонимами? Укажите, чем отличаются эти синонимы друг от друга. Назовите доминанту синонимического ряда.

1) одежда, одеяние, костюм, платье, гардероб; 2) вкушать, есть, кушать, жрать, трапезничать; 3) идти, шествовать, семенить, плестись; 4) занавес, занавеска, штора, портьера; 5) Неосторожный, неосмотрительный, опрометчивый; 6) падать, валиться, сваливаться, извергаться; 7) поместиться, расположиться, примоститься, приютиться.

25. Чем различаются между собой данные синонимы (экспрессивной окраской, стилистической принадлежностью, объемом значения, сочетаемостью с другими словами)?

Алый – красный, полный – толстый, кучерявый – кудрявый, парень – парубок, путь – дорога, лицо – лик, гордиться – вознестись, бессмысленность – ахинея, конь – коняга, помощник – пособник, смешение – мешанина, одеть – облечь, прижаться – прикинуться, безбрежный – огромный, скоростижный – внезапный, творец – создатель, картофель – картошка, глаза – очи, спать – почивать, жаркий – горячий, идти – семенить.

26. К приведенным ниже нейтральным словам подберите стилистические или идеографо-стилистические синонимы. Укажите разницу в оттенках значения.

Воин, глаза, говорить, деньги, женщина, живот, есть, кричать, манера, лентяй, лицо, мальчик, множество, монарх, обмануть, одежда, осквернить, очень, плохой, растрепанный, сбросить, сердить, серый, убежать, ударить, умереть.

27. Подберите к данным словам синонимы (стилистические, идеографические, идеографо-стилистические или дублиеты).

Архитектор, безобидный, беспокоило, быть *на чеку*, варьировать, взбалмошный, вековой, веснушчатый, вечером, вояка, выполнять, гибель, деньги, забавный, захолустье, знойный, *известить* о приезде, *крайне* серьезно,

много, *объединить* людей, отменный *повеса*, превозмочь *недуг*, небо пропасть, отдельно, скупой, черепок, свихнуться, талант, слабый, способный, храбрый, *совершенно* не бояться, сжато, поприще, радость, вояка, окольный, худошавый, старик.

28. С приведенными синонимами составьте словосочетания, выбирая из скобок наиболее подходящие к ним слова.

Выразить, сформулировать (положение, суждение, мысль, чувство, вывод, задачу, впечатление); автор, создатель (комедии, картины, машины, идеи); возрастать, увеличиваться (объем работ, волнение, запросы, группа, опухоль), неожиданный, скоропостижный (отъезд, смерть); провести, произвести (переполох, раскопки, дорогу); кабинетный, кабинетский (рояль, кризис, человек); короткий, краткий (рассказ, рукав, данные, гласные, сведения, волны); ближний, близкий (друг, родственник, отношения, озеро); мелкий, мелочный (вопрос, недостатки, песок, дрожь, почерк).

29. Найдите в предложениях контекстуальные и языковые синонимы. С какой целью они использованы в данных предложениях: выполняют функцию замещения (вносят разнообразие в речь), функцию уточнения (выражают полноту признака) или функцию экспрессивно-стилистическую.

1. Георгий, в прошлом геолог, шел легким и длинным профессиональным шагом, за ним семенил Артем. Георгий не оглядывался, спиной видел, как торопится Артем, сбиваясь с шага на бег. (Ул.) 2. – Славная у тебя лошадь! – говорил Азамат, – если б я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич! (Л.) 3. Алчная я, жадная, до всего завистная, до всякой малости завистная. (О.) 4. Старику захотелось важных, серьезных мыслей, хотелось ему не просто думать, а размышлять. (Ч.) 5. Разлука их обоих съест, // Тоска с костями сложет. (Паст.) 6. О, как пронзительны и дики, как ненавистны для меня сей шум, движенье, говор, крики. (Тют.) 7. Митька посидел, поговорил о войне, о хуторских новостях, пощурил на Дарью зеленые, камышовые глаза и собрался уходить. (Шол.) 8. Она изнывала, изнемогала, ожидаючи писем от Альки, А та не писала. Уехала и ни одной весточки. (Абр.)

30. К выделенным словам подберите синонимы. Отметьте вид подобранных синонимов (стилистический, идеографический или идеографо-стилистический).

1. Меня весьма занимало, как наше *диковинное* сходство нарушалось

его случайными *ужимками*. (Н.) 2. – *Собачья* погода, – сказал Орловиус, *шлепая* рядом со мной. – Как поживает ваша супруга? // – Спасибо, *благополучно*. (Н.) 3. Он [Сергей] не утратил *архаической* застольной элегантности и *потчевал* Медею *вяленой* рыбой и рыбными консервами, совершенно *несуразными* в этом рыбацьем городе. (Ул.) 4. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из *хаты*; навстречу мне слепой мальчик. Я *притаился* у забора, и он *верной*, но осторожной *поступью* прошел мимо меня. (Л.) 5. Недопитое вино искрилось в бутылках. Венедиктов был уже *пьян* в высшей степени. Он *усадил* меня за стол и с пьяным дружелюбием и настойчивостью *потчевал* меня *яствами* своими. (Чаян.) 6. Ильичова *усыпальница* теперь стоит чуть правее популярного среди *детворы* аттракциона «В пещере вампира», и каждый желающий, бросив в турникет пять копеек, может *зайти* вовнутрь и осмотреть остатки вождя. <...> Правда, одно время вокруг мавзолея закрутился ажиотаж, так как *поползли* слухи, будто, *нуждаясь* в *деньгах*, адмирал Рык отдал мумию Ленина одному греческому миллиардеру-марксисту в обмен на два танкера красного вина, которое бесплатно раздавалось общественности. (Пол.) 7. И лишь Катерина была, как всегда, свежа и целомудренно *невозмутима*, словно вообще *прибыла* сюда, на *грешную* землю, с далекой планеты, где половая жизнь сводится *исключительно* к игре на фортепьяно в четыре руки, а в бутылках из под водки продают только родниковую воду. (Пол.)

31. Составьте синонимические и антонимические парадигмы, используя в роли доминанты приводимые слова.

Бессилие, близкий, больной, важный, жестокий, зрелый, краткий, легкий, отрицать, полный, теплый, тупой, храбрый, чистый.

32. Определите значение приводимых слов, учитывая их возможную многозначность, и подберите к каждому из значений антоним. Составьте словосочетания с антонимами в разных значениях. Укажите семантический признак, положенный в основу противопоставления.

Бессилие, близкий, быстро, веселый, восходящий, всюду, высокий, глубокий, довоенный, долгосрочный, единогласие, жара, завершать, заплести, известный, книзу, крепкий, легкий, легко, логичный, молодеть, мужество, переоценить, полный, полюбить, потерять, правый, приятный, проехать, сбежаться, свежий, слабый, тонкий, тупой, теплый, чистый.

33. На противопоставление каких признаков (качественных, количественных, временных, пространственных) основана антонимия слов?

Говорить – молчать, внизу – сверху, внутри – снаружи, зажечь – погасить, максимум – минимум, твердый – мягкий, медленно – быстро, светлый – темный, любовь – ненависть, закрыть – открыть, вбегать – выбегать, утро – вечер, белизна – чернота, втиснуться – вытиснуться, мягкий – твердый.

34. Найдите контекстуальные антонимы. Определите основу их соотнесенности и функцию в предложении.

1. Я видал схожих братьев, соутробников, я видал в кинематографе двойников, то есть актера в двух ролях, – как и в нашем случае, наивно подчеркивалась разница общественного положения: один непременно беден, а другой состоятелен, один – бродяга в кепке, с расхристанной походкой, а другой – солидный буржуа с автомобилем, – как будто и впрямь чета схожих бродяг или чета схожих джентльменов менее поражала бы воображение. (Н.)

2. Медя до того времени провела всю свою жизнь безотлучно в одних и тех же местах <...>, и эта безотлучная жизнь, которая сама по себе стремительно и бурно менялась: революции, смена правительств, красные, белые, немцы, румыны, одних выселяли, других – пришлых, безродных – выселяли, – придавала в конце концов Медее прочность дерева, вплетшего корни в каменистую почву, под неизменным солнцем, совершающим свое ежедневное и ежегодное движение, да под неизменным ветром с его сезонными запахами то высыхающих на берегу водорослей, то вянущих под солнцем фруктов, то горькой полыни. (Ул.)

3. Он был стар, они были молоды; он был худ, они были сыты; он был скучен, они были веселы. (Т.) 4. Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной также надоедают, как и кокетство другой. (Л.) 5. Помню, что мне все чего-то хотелось и все мне казалось чрезвычайно удивительно и вместе чрезвычайно просто. (Т.) 6. Вот я, сытый, богатый, в джипе, с любовницей и телохранителем, а вот он – голодный, грязный, оборванный, на костылях и в синих очках. (Пол.)

7. Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой. // Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны; // Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом, // И скоро стали неразлучны. (П.)

35. В предложениях найдите языковые и контекстуальные антонимические пары. Каким способом образованы антонимы?

1. Вся округа, ближняя и дальняя, была известна ей, как содержимое собственного буфета. (Ул.) 2. Я ложился навзничь, и, как в темном стекле, протягивалось надо мной лаковое черно-синее небо, полоса неба между траурными купами деревьев, медленно шедшими вспять справа и слева... (Н.) 3. Бутонов не говорил с Никой о Маше, она тоже не заикалась о сопернице, и у Бутонова сложилось впечатление, что обе они прекрасно знают о положении вещей и даже поделили дни недели: Маша приезжала по выходным, Ника – по будням. (Ул.) 4. Меня невольно поразила способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых случается ему жить; не знаю, достойно порицания или похвалы это свойство ума... (Л.) 5. – Ты бы, Евграф Иванович, дал ему еще рублей шесть на сапоги. Ну, как ему, погляди, ехать в Москву в такой рвани? // – Пусть мои старые возьмет. Они совсем новые. (Ч.) 6. При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает. (Паус.) 7. Ненавижу всяческую мертвечину, обожаю всяческую жизнь. (М.) 8. От других мне хвала – что зола, // от тебя и хула – похвала. (Ахмат.)

36. В первой песне сатирической поэмы Д.Д. Минаева «Демон» по одноименной поэме М.Ю. Лермонтова найдите языковые и контекстуальные синонимы и антонимы.

Печальный демон, дух изгнания, // К земле направил свой полет,
Печальный демон, но не тот, // Что у Ефремова в издании,
Прошел без пропусков в народ. // То был не лермонтовский демон,
Не мефистофель из гусар, // И в мире занят был не тем он,
Чтоб в нем отыскивать Тамар. // В дела людей он не мешался,
Но, как турист из англичан, // По свету белому скитался
От теплых до полярных стран, // Без антипатий и симпатий
К тому, что в мире он встречал; // Не знал любви, не знал проклятий,
Для адских каверз адских братий // Досугов он не посвящал,
И все, что на земле он видел, // Он не любил, не ненавидел,
А хладнокровно изучал... // Наверно б, он не изумился,
Когда бы солнца шар разбился, // Все звезды рухнули с небес,
Плутон на небе очутился // И провалился в ад Зевес.
На свет взирая без ехидства, // Он в нем не думал сеять зла,
И цель пути его была - // Одно простое любопытство.

37. Найдите в предложениях оксюмороны. В чем их особенность?

1. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. (Л.) 2. – А вы мне скажите, почему вы так боитесь молчания? Чуть разговор немножко иссяк, вам уже и не по себе... А разве дурно разговаривать молча? (К.) 3. За нами – штормовая тишина! // Холодным станет зной!; // Горячим будет снег! (Рожд.) 4. И подумывают так: «Что за умница дурак!» (Марш.) 5. Отстать от этой прихоти – для них значит перестать быть самим собою: в ней крепость их слабости. (Леск.)

38. Объясните значения следующих омонимов. Составьте с ними словосочетания.

Агент, белок, блок, бор, вид, выдержка, гвоздика, гласный, горн, гранат, гриф, долг, кисть, кулак, лисичка, лоцман, люкс, мина, нота, наклонение, охота, повод, пол, помпа, почка, предложение, простой, рысь, сало, свет, стан, стирать, стопа, такса, такт, тушить, узел, утка, фон, хмель, цвет, штоф, экипаж.

39. В каких значениях указанные слова выступают как лексические омонимы, омоформы, омофоны и омографы? Приведите соответствующие примеры.

Атлас, банка, белок, берегу, берет, бреду, век, видение, ворот, гранат, дела, дорог, дробь, жать, запах, запахнуть, засыпать, знаком, знать, марш, мир, мука, лавровый, лечу, мир, нота, остроты, пара, парить, пасть, пахнуть, пол, промокнуть, сорока, строить, тем, три, фокус, хаос, хлопок.

40. Разбейте слова на две группы – омонимы и многозначные слова. Укажите как можно больше значений.

Белок, долг, дробь, завод, земля, капот, клуб, колено, кошка, лист, охота, партия, побег, поле, полотно, помпа, согласный, стирать, такса, талия, тон, сало, узел, утка, чечевица, язык.

41. К выделенным в предложениях из произведений Л. Улицкой, В. Набокова и М. Лермонтова словам подберите омонимы (лексические омонимы, омографы, омофоны или омоформы). Определите значение омонимической пары.

1. Мне было пора уходить. Я дал ему десять *крон*. (Н.) 2. Когда он бывал недоволен, или озабочен, или просто не знал, что ответить, он тянул себя за длинную мочку левого уха, с седым пушком по *краю*, – а *потом* за длинную мочку правого, – чтоб не завидовало, – и смотрел поверх своих

простых честных очков на собеседника, и медлил с ответом... (Н.) 3. Впереди, в шагах трехстах, начинался сосновый *бор*. Я посмотрел туда и, клянусь, почувствовал, что все это уже знаю! (Н.) 4. Тяжело касаться этого, но *брак* мой несчастлив. (Н.) 5. Пастор в крематорской часовне произнесет прочувствованную речь. Затем мой гроб под звуки *органа* тихо опустится в преисподнюю. Вот и все. (Н.) 6. Набрал в ладонь снег, я выдавил туда вьющийся червяк мыла, размесил кисточкой и ледяной пеной смазал ему *бачки* и усы. (Н.) 7. Он лежит в лесу. Лежит в лесу, кругом снег, каркают *вороны*, прыгают *белки*. (Н.) 8. Испанский ветер трепал в саду цыплячий *дух* мимоз. В павильоне вроде часовни бил *ключ* целебной воды и висели паутины в углах темногранатовых окон. (Н.) 9. <...> это было, как в кошмаре, – теряется, и нельзя найти, и нет тех природных законов, которые вносят некоторую логику в поиски, – а все *безобразно* и бессмысленно произвольно. (Н.) 10. Дверь в Витьков дом он нашел приоткрытой и удивился: он помнил, что заложил ее снаружи на петлю, хотя *замка* и не повесил. (Ул.) 11. Самуил перестал выходить на улицу. Медея отнесла его плетеное кресло в летнюю кухню и повесила на нее зимний *замок*. (Ул.) 12. То тихое упрямство, с которым она [Медея] растила детей, трудилась, молилась, соблюдала свои *посты*, оказалось не особенностью ее странного характера, а добровольно взятым на себя обязательством, исполнением давно отмененного всеми и повсюду закона. (Ул.) 13. Особая *мука* была в том, что теперешнее положение не требовало ни решений, ни действий. (Ул.) 14. В другой *раз* ангел учил ее приемам особой словесно-мысленной борьбы, какой не бывает в здешнем *мире*. (Ул.) 15. – А, *чай*, много с вами бывало приключений? – сказал я, подстрекаемый любопытством. (Л.) 16. Наконец я ей сказал: «Хочешь, пройдем прогуляться на *вал*? погода славная!» (Л.) 17. Было, знаете, очень жарко; она села на камень и опустила ноги в воду. Вот Казбич подкрался – цап-царап ее, зажал *рот* и потащил в кусты, а там вскочил на коня, да и тягу! (Л.) 18. Я взошел в хату: две *лавки* и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель. (Л.) 19. Выпивши положенное число стаканов нарзана, пройдясь раз десять по длинной *липовой* аллее, я встретил мужа Веры, который только что приехал из Пятигорска. (Л.) 20. – Вот видите ли, – продолжал Грушницкий, – мы и отправились, взявши с собой ружье, зараженное *холостыми* патронами, только так, чтобы попугать. (Л.) 21. – Я сам был *молод* и служил в военной службе: знаю, что в эти дела не должно вмешиваться. Прощайте. (Л.) 22. Мы сели *верхом*; Вернер уцепился за поводья обеими руками, и мы пустились <...> (Л.) 23. За несколько верст от Эссентуков я узнал близ дороги *труп* моего лихого коня; седло было

снято - вероятно, проезжим казаком, - и вместо седла на спине его сидели два *ворона*. (Л.) 24. Вулич вышел в другую комнату и сел у стола; все последовали за ним: он *знаком* пригласил нас сесть *кругом*. (Л.)

42. Определите значения омонимов. Подберите к каждому омониму производные.

О б р а з е ц. *Мир1* - вселенная: мировой, мировоззрение, мироздание, миропонимание, мирозерцание, мирской; *мир2* - согласные отношения, спокойствие: мировой, мирить, мирный, миролюбивый, миролюбие, миротворец.

Брак, лист, лук, метать, охота.

43. Определите значение слов-паронимов. С десятью парами составьте предложения.

Безответный – безответственный, ветреный – ветровой, вправить – выправить, встать – стать, высокий – высотный, годовалый – годовой, дождевой – дождливый, духовный – душевный, жилищный – жилой, журнальный – журналистский, земельный – земляной, значимый – значительный, единичный – единственный – единый, мелочный – мелкий, мнительный – мнимый, морозить – моросить, нетерпимый – нестерпимый, объемный – объемистый, органичный – органический, породить – породнить, почтительный – почтенный, провести – произвести, раздетый – разодетый, рекомендательный – рекомендованный, скрытый – скрытный, убежденно – убедительно, упрости – упростить, усвоить – освоить, эффектный – эффективный.

44. Подберите к словам паронимичные слова. Укажите различия в значениях.

Безответный, белеть, водный, вправить, годичный, гуманизм, древесный, единичный, журнальный, искусный, командированный, натуральный, поступок, предоставить, преемник, сытый, скрытый, цветовой.

45. Составьте со словами-паронимами словосочетания.

Гранд – грант, голосистый – голосовой, глубинный – глубокий, жалеть – жаловать, желанный – желательный, помета – пометка, статус – статут,

молодая – молодежная, поступок – проступок, праздничность – праздность, освещенный – освященный.

46. Дополните тематические группы до десяти и более слов. Озаглавьте их.

Маркер, скрепка, папка...
Грустить, ненавидеть, восхищаться...
Форель, карась, семга...
Словарь, учебник, атлас...
Мяч, гантели, шайба...
Юбка, пальто, штаны...
Мчаться, лететь, плыть...
Цемент, глина, стекло...
Мать, сноха, зять...
Мягкий, тяжелый, прозрачный...

47. Распределите слова по тематическим группам: а) с предметным значением; б) со значением признака; в) со значением действия; г) со значением количества; д) со значением эмоции; е) относящихся к искусству; ж) относящихся к лингвистике.

Авангардизм, адъективный, автоответчик, берестяной, вспыхивать, гончар, гриф, доморощенный, допотопный, дробить, дурман, железа, желоб, жито, затворить, идиома, извилистый, изворотливый, извратить, кайма, классика, клевать, корица, краеугольный, лакомый, латинизм, леса, манный, милосердный, мольберт, палатальный, проектировщик.

48. Выделите интегральные и дифференциальные семы в следующих рядах слов.

1) шофер, ямщик, таксист, пилот; 2) дорога, бульвар, автострада, аллея, проспект, тропа; 3) желтеть, желтизна, желтенький, желток, желтый; 4) сок, лимонад, водка, вино, вода, чай; 5) шапка, кепка, сомбреро, панاما, ушанка, косынка, капор, берет; 6) корабль, лодка, баржа, парусник, паром.

49. Какие слова используются в современном русском языке для наименования различных видов жилищ человека? Расположите слова на основе их иерархии – по степени их взаимного подчинения, на основе их смысловой близости. Выделите интегральные и дифференциальные семы в найденных словах.

50. Выделите архисему в значениях данных слов. Какие более частные архисемы можно выделить среди них? По каким дифференциальным семам можно противопоставить эти слова?

1) баня, веранда, голубятник, дворец, дом, замок, изба, конюшня, кубрик, кухня, мезонин, нора, подвал, прихожая, псарня, ресторан, сарай, скворечник, спальня, хибара, телятник;

2) вбивать, вязать, вышивать, колоть, пилить, прибить, привязывать, рвать, рисовать, рубить, сваривать, склеивать, спаивать, сшивать;

3) автобус, бречка, вертолет, грузовик, велосипед, карета, конка, такси, телега, трамвай, троллейбус, самолет, сани.

51. Какие семы составляют значения названий цветов?

Тюльпан, роза, георгин, колокольчик, ландыш, орхидея, фиалка.

52. Сгруппируйте слова по тематическим группам. Что легло в основу распределения слов по группам?

1. Она съедает кусок зажаренного мяса с янтарным луком, потом мороженое с печеньем-безе и заканчивает обед чашкой пахучего кофе с куском шоколадного пирога. (Липс.) 2. Ходила она не праздно, была собирательницей шалфея, чабреца, горной мяты, барбариса, грибов, шиповника, но не упускала также и сердоликов, и слоистых стройных кристаллов горного хрусталя, и старинных темных монет, которыми полна была тусклая почва этой скромной сценической площадки всемирной истории. (Ул.) 3. Тысячи людей, инженеров, каменщиков, механиков, плотников, слесарей, землекопов, столяров и кузнецов – собрались сюда с разных концов земли, чтобы, повинувшись железному закону борьбы за существование, отдать свои силы, здоровье, ум и энергию за один только шаг вперед промышленного прогресса. (К.) 4. Рыжая Матильда, добрая во всех отношениях христианка, истовая православная, недолюбливала мусульман, боялась евреев и шарахалась от католиков. Неизвестно также, что она думала о прочих буддистах и даосах, если о таковых слыхала. (Ул.) 5. Сестры были похожи друг на дружку, но откровенная бульдожья тяжеловатость лица старшей была у Вани только чуть-чуть намечена <...> Похожи у сестер были и глаза, черно-карие, слегка асимметричные, слегка раскосые, с забавными складками на темных веках. У Вани глаза были еще бархатнее, и, в отличие от сестриных, несколько близоруки, точно их красота делала

их не совсем пригодными для употребления. (Н.) 6. Псевдо-Иванов восхитился необыкновенным бутоновским чутьем телесности: в пальцах его было много независимости и ума, он мгновенно схватывал, где смещение дисков, где гребешок отложения солей, где просто мышечная контрактура, и руки его осваивали мудреную точечную науку сами собой, не привлекая для этого головы. (Ул.) 7. Знаете, мы с детского сада по жизни общаемся с огромным количеством людей – одноклассники, однополчане, однокурсники, сослуживцы, подруги, приятели, знакомые, дальние родственники, случайные собутыльники, попутчики. (Пол.)

53. Определите характер связи между единицами перечисленных рядов. Какое теоретическое положение иллюстрируют данные ряды слов?

Береза, дуб, ель, ива, каштан, клен, осина, пальма, пихта, сосна, яблоня.
Зайти – выйти, нанять – уволить, нежный – грубый, светлый – темный.
Большой, гигантский, громадный, огромный.
Адресат – адресант, морж – морс, привлечь – приволочь.
Дробить, пилить, рвать, рубить.
Завывать, плакать, реветь.
Амбар, веранда, изба, мезонин, сарай, хлев.

54. Укажите, какова роль каждой из трех указанных лексических групп в языке: 1) синонимы; 2) антонимы; 3) омонимы. Отнесите к соответствующим лексическим группам выделенные в предложении слова.

1. Все кругом наполнялось *воем, ревом, гулом*. За дождем не видно было ни моря, ни неба. (Г.) 2. Через три дня я простился с Коноваловым. Я шел на Кубань, он не хотел. Но мы оба расстались в уверенности, что встретимся. (Г.) 3. Мы продолжали идти рядом, мирно беседуя о *внешней* и *внутренней* политике. (Н.) 4. У дома *рос* большой куст диких *роз*. 5. *Темень* на земле была непроглядной, зато на небе *тьма* не была такой равномерной, над морем небо было как будто светлее, а западный край хранил слабое воспоминание о закате. (Ул.) 6. А я на этом *берегу* огонь *берегу*. 7. Это кто стрелой из *лука* прострелил головку *лука*? (Коз.) 8. Я, не жалея *мыла*, нос терпеливо *мыла*. (Коз.) 9. *Жарилась, парилась* у раскаленной печи, таскала ведрами из-за реки помой, выкармливала поросят, недосыпала, мужу отдыха не давала – и ради чего? (Абр.)

Лексика с точки зрения ее происхождения

Все слова современного русского языка можно разделить на два больших пласта с точки зрения их происхождения: исконные, изначально присущие русскому языку, и иноязычные, т.е. заимствованные русским языком из других языков. В соответствии с генеалогической классификацией языков русский язык относится к индоевропейским языкам и входит в восточнославянскую группу славянской семьи языков. В русском языке можно выделить различные по происхождению и времени появления пласты исконно русской лексики: 1) индоевропейские слова, унаследованные древними языками после распада индоевропейской языковой общности (до III-II вв. до н. э., *мать, брат, вода, большой*); 2) общеславянские слова, возникшие в период языкового единства славян (до VI в., *рука, нога, зима, рыба*); 3) восточнославянская лексика (древнерусская), возникшая в период восточнославянского единства (приблизительно до XIV- XV вв., *белка, пояс, потолок, хороший*); собственно русская лексика – это слова, появившиеся с момента образования русской народности (с XIV в., *вжиться, зажигалка, благодаря, по-дружески*) и рождающиеся в русском языке и в настоящее время. К ранним заимствованиям относятся слова, пришедшие в русский язык из старославянского, греческого, латинского, скандинавских, угро-финских и тюркских языков. Заимствование из западноевропейских языков (голландского, французского, английского, итальянского, польского) наиболее интенсивно начинается с XVIII в.

Среди ранних заимствований значительную роль в последующем становлении и развитии русского литературного языка сыграли заимствования из старославянского языка, т.е. старославянизмы. Наиболее характерными признаками старославянизмов являются: 1) фонетические: неполногласие на месте русского полногласия, сочетания ра-, ла- в начале слога на месте русского ро-, ло- (*ладья – лодка, расти – росток*), начальное е- на месте русского о- (*езеро – озеро, елень – олень*) и др.; 2) морфологические: приставки воз-, из-, низ-, пред-, чрез- (*вознести, искалечить, низвергнуть, преднамеренно, чрезмерно*), суффиксы -ствие, -знь, -ство (*спокойствие, жизнь, детство*), начальные части сложных слов благо-, добро-, едино-, зло-, бого- (*благородный, добродетель, единомышленник, злорадствовать, богоподобный*) и др.; 3) семантические: отвлеченность значения, книжная стилистическая окрашенность (*время, лицемер, милосердие*).

В процессе заимствования иноязычная лексика подвергается разного рода изменениям: графическим, фонетическим, грамматическим, семантическим. Большая часть иноязычной лексики прочно входит в русскую лексику, заимствуясь вместе с реалиями. Наряду с этими выделяются две разновидности

лексически неосвоенной лексики – экзотизмы и варваризмы. Экзотизмы – это слова, использующиеся для создания местного колорита, предающие национальную специфику страны (*аул, каштаньеты*). Варваризмы – слова или сочетания слов, передаваемые на письме и в устной речи графическими и фонетическими средствами языка-источника (*tete-a-tete, Alma Mater*).

55. К исконно русским по происхождению словам подберите однокоренные слова старославянского происхождения.

Берег, Болгое, борозда, вожатый, волость, волосы, ворота, голос, горожанин, горячий, дерево, дорогой, ладонь, лодка, межа, молоко, мочь, олень, надежа, невежа, нор, ночь, нужный, Печора, полонить, порожний, полымя, ровный, рожать, розница, порох, один, осень, свеча, сидячий, сторожить, укоротить, урод, холод, череда, чужой, шелом, ягненок.

56. В следующих словах найдите старославянские элементы.

Жизнь, насаждать, поздравлять, воздействие, изгнать, прохладный, истекать, сладкий, исход, кратчайший, охлаждение, сопровождать, хождение, читающий, излить, изучить, чуждый, сохранить, вратарь, младенец, мрачный, прибрежный, храбрый, перст, чрезмерный, казнь, лежащий, жертвоприношение, глашатай, пространство, гордыня, чудесный.

57. Определите семантические или формальные признаки, указывающие на исконно русское или старославянское происхождение слов.

Борозда, брат, бред, влага, влачить, возвращенный, вред, глава, главный, глад, глас, дважды, драгой, драгоценный, здоровье, клад, межа, между, мелко, младший, могущественный, невежа, ночь, общий, однажды, перегородка, пещера, пища, плешь, площадь, побеждать, побуждение, подождать, правый, рождение, роца, сидячий, слава, сокращать, срам, сторона, утратить, чуждый, угощать, учреждение, хоробрый, хранить.

58. Пользуясь Словарем современного русского языка (в 4-х томах), определите происхождение данных слов.

Арбуз, ателье, бюро, вокзал, гербарий, гобелен, гол, декабрь, желе, идол, ирис, какаду клоун, кулуары, купе, литр, матч, нефть, нюанс, парашют, пауза, полька, раунд, секрет, сквер, солдат, такси, радио, шашлык, шпион, хаос.

59. Укажите, какого рода изменениям подверглись в русском языке помещенные ниже заимствованные слова: звуковым, морфологическим (изменение числа, рода, части речи, структуры) или семантическим.

Архив (лат. *archivum* – действующий), арфа (нем. *Harfe* – арфа), гол (англ. *goal* – гол), бис (лат. *bis* – дважды), факел (гр. *phakelos* – пучок, связка), гербарий (лат. *herbarius* – травяной), банк (фр. *banque* – ж. р., банк), агент (лат. *agens* – действующий), график (греч. *graphikos* – начертанный), дуэль (фр. *le duel* – м. р., дуэль), гид (фр. *guide* – гид), генерал (лат. *generalis* – главный), баритон (ит. *baritono* – низко звучащий), бюро (фр. *le bureau* – м. р., бюро), лозунг (нем. *die Losung* – ж. р., лозунг), парк (англ. *park* – парк, заповедник), юмор (англ. *humor* – юмор), орнамент (лат. *ornamentum* – с. р., наряд, украшение), вето (лат. *veto* – запрещаю).

60. По формальным признакам определите, из каких языков заимствованы данные слова. При затруднении пользуйтесь этимологическими словарями.

Аванс, агрикультура, актер, арбитраж, базис, басмач, башка, башмак, бульон, бурдюк, бюро, диктор, дирижер, докторантура, информация, казак, казна, конституция, лексикология, лингвист, листаж, литератор, медальон, митинг, пальто, пудинг, режиссер, спортсмен, тезис, халат, халва, штанга, штиль, штраф, штурм, эволюция, эвфемизм, эгоцентризм, ярлык.

61. Объясните значение слов. Подберите к данным словам синонимы современного русского языка.

Брадобрей, вельми, волхв, выя, глаголать, десница, днесь, кур, лекарь, лепта, лобзать, око, оный, отсель, перст, сие, шуйца.

62. Определите, какие слова являются старославянскими по происхождению, и укажите их признаки (семантические или формальные).

1. Зависть, интрига и страх были могущественными рычагами цирковой жизни, но об этом ему только предстояло узнать. А пока он жил той полумонашеской жизнью, которой научил его спорт. Хотя никаких формальных обетов не было произнесено, соблюдалась аскеза, только молитвенное правило заменяли утренние зарядки и вечерние занятия, пост претворялся в диету, а послушание – в полное дисциплинарное подчинение учителю. (Ул.) 2. – Одних людей страдание калечит, а других, знаете, как-

то возвышает. (Ул.) 3. Избавлю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают... (Л.) 4. Я обернулся к площади и увидел Максима Максимыча, бегущего что было мочи. (Л.) 5. Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда пред ним отдергивается розовый флер, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, хотя есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее проходящими, но зато не менее сладкими... (Л.) 6. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. (Л.) 7. Моя солдатская шинель – как печать отвержения. Участие, которое она возбуждает, тяжело, как милостыня. (Л.) 8. Он был бледен, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шага: он мне раз говорил, что скорее сделает одолжение врагу, чем другу, потому что это значило бы продавать свою благотворительность, тогда как ненависть только усилится соразмерно великодушию противника. (Л.) 9. На мужчину слово «единственный» оказывает такое же воздействие, как на братца Иванушку вода, испитая из копытца. (Пол.)

10. В стенах Петровских протекает, полна веселья, там Нева,
златой порфирию блистает, покрыта лаврами глава. (Лом.)
11. Утешься, мать градов России, // Воззри на гибель пришлеца.
Отяготела днесь на их надменны выи // Десница мстящего творца. (П.)
12. Напрасно мне кудесники сулят // Дни долгие, дни власти безмятежной –
Ни власть, ни жизнь меня не веселят. (П.)
13. Под ними спит сей властелин, // Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех ее врагов. (П.)
14. Как каторжник влачит оковы за собой,
Так всюду я влачу среди моих скитаний
Весь ад моей души, весь мрак пережитой,
И страх грядущего, и боль воспоминаний...
Бывают дни, когда я жалок сам себе:
Так я беспомощен, так робок я, страдая,
Так мало сил во мне в лицо моей судьбе
Взглянуть без ужаса, очей не опуская... (Над.)

63. Найдите слова, заимствованные из латинского, греческого и других европейских языков.

1. На мгновение мне подумалось, что все прежнее было обманом, галлюцинацией, что никакой он не двойник мой. (Н.) 2. Философия – выдумка

богачей, – возразил он с глубоким убеждением. – И вообще, все это пустые выдумки: религия, поэзия. (Н.) 3. Кража – лучший комплимент, который можно сделать вещи. (Н.) 4. Лакей принес какое-то рагу в большом количестве и картофельное пюре. (Н.) 5. Артему сверху показалось, что серая дорога внизу движется, как эскалатор в метро, он даже приостановился от удивления... (Н.) 6. Маша потрогала то место, которого только что коснулся этот спортсмен или кто он там... Кожа горела. (Ул.) 7. Врожденная близорукость, впрочем весьма умеренная, освободила его от военной службы, и, защитив диссертацию в Московском университете, он остался там в должности ассистента, а в последствии и доцента. Он был энтомологом и изучал насекомых, обладающих сложным социальным поведением. По сути дела, он был одним из первых специалистов в зоосоциологии. (Ул.) 8. Вечером, когда Маша доедала жареную картошку, по-деревенски приготовленную Мотей в виде спекшейся лепешки, в кухню вошла Вера Ивановна. Мотя сообщила ей, что сегодня опять «сиганули» – с седьмого этажа выбросилась дочь знаменитого авиаконструктора. (Ул.) 9. Безумие – и это знают все, кто близко его наблюдал, – тем более заразительно, чем тоньше организация человека, находящегося рядом с безумцем. Генерал его просто не замечал. (Ул.) 10. Он [Грушницкий] довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никогда не убьет; одним словом, он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа. (Л.)

64. Среди приведенных слов французского, немецкого и английского происхождения выделите лексически освоенные и экзотические слова.

Абазур, авантюра, авеню, дофин, виадук, виконт, рояль, су, фабула, франк, эмаль; абонент, абзац, бюргер, гульден, крона, лацкан, рюкзак, фрау, фрейлейн, эрцгерцог; аншлаг, аут, безе, ватман, грейдер, кайзер, ленч, паблисити, призер, пуант, спикер, тори, шляпка, шлягер, юмор, ярд, яхта.

65. Найдите экзотическую лексику. Какую функцию в тексте выполняют экзотизмы?

1. – Как же у них празднуют свадьбу? – спросил я штабс-капитана. // – Да, обыкновенно. Сначала мулла прочитает им что-то из Корана; потом дарят молодых и всех их родственников; едят, пьют бузу; потом начинается джигитовка, и всегда один какой-нибудь оборвыш, засаленный, на скверной, хромой лошаденке, ломается, паясничает, смешит честную компанию; потом,

когда, смеркнется, в кунацкой начинается, по-нашему сказать, бал. Бедный старичишка бренчит на трехструнной... забыл, как по-ихнему... ну, на вроде нашей балалайки. (Л.) 2. В ауле множество собак встретило нас громким лаем. Женщины, увидя нас, прятались; те, которых мы могли рассмотреть в лицо, были далеко не красавицы. (Л.) 3. Вот, леди, ваш сероглазый король! – сержант с галантной издевкой кивнул на Мишку. – Он спрячет вас в своем замке. А я, как верный вассал, буду ходить дозором и охранять вас от драконов. (Пол.) 4. – Беги в мечеть, зови отца, – приказал ему старик и, опередив Хаджи-Мурата, отворил ему легкую скрипнувшую дверь в саклю. В то время как Хаджи-Мурат входил, из внутренней двери вышла немолодая, тонкая, худая женщина, в красном бешмете на желтой рубахе и синих шароварах, неся подушки. (Т.)

66. Найдите варваризмы. Какую функцию они выполняют в предложении?

1. В длинном списке стилей Николас выбрал строку skoropis 17th cent, в графе transform to поставил шрифт «Ижица», неудобный для чтения, но единственно пригодный, потому что в нем имелись буквы, не употребляемые в современной русской орфографии. (Ак.) 2. Я выстрелил... // Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было. Только прах легким столбом еще вился на краю обрыва. // Все в один голос вскрикнули. // – Finita la comedia! – сказал я доктору. // Он не отвечал и с ужасом отвернулся. // Я пожал плечами и раскланялся с секундантами Грушницкого. (Л.) 3. – А ргоров, вы слышали, что Зиночка Маркова выходит замуж за Протопопова? Выходит-таки! Удивительный человек этот Протопопов. (К.) 4. Однажды, наскучив бостоном и бросив карты под стол, мы засиделись у майора С*** очень долго; разговор, против обыкновения, был занимателен. Рассуждали о том, что мусульманское поверье, будто судьба человека написана на небесах, находит и между нами, христианами, многих поклонников; каждый рассказывал разные необыкновенные случаи рго или contra. (Л.) 5. Иван Петрович даже не мог как следует объяснить пограничникам в шелковых шароварах свои супружеские намерения так как испытывал с украинской мовой определенные трудности. (Пол.) 6. Вы, сударь, – обратилась она вдруг брениво и громко к Боброву, – вы, сударь, если сами не умеете или не любите танцевать, то хоть барышням бы не мешали и не компрометировали бы их беседой tete-a-tete... в темных углах... (К.)

Социальная и территориальная дифференциация лексики

Лексика современного русского языка неоднородна с точки зрения ее употребления. В ней выделяются две большие группы: общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления. Общеупотребительные слова привычны, широко используются в устной и письменной речи и составляют основу языка. В лексике ограниченного употребления с точки зрения социально-территориальной сферы распространения выделяются слова, во-первых, присущие тем или иным территориальным говорам, диалектам, во-вторых, специальные, профессионально-терминологические, а также жаргонно-арготические слова.

К диалектной лексике относятся слова, распространение которых ограничено той или иной территорией. Диалекты в своей основе – это говоры деревенского населения, до сих пор являющиеся средством устного общения на определенных территориях. В зависимости от характера различий диалектных и литературных слов выделяются следующие диалектизмы: 1) собственно лексические диалектизмы; они совпадают с общеупотребительными словами по значению, но отличаются своим звуковым комплексом и являются своего рода синонимами по отношению к словам литературного языка (*рушник, гутарить, намедни*); среди лексических диалектизмов выделяются этнографизмы – названия вещей и понятий, распространенных на отдельной местности (*панева, очеп*); 2) семантические диалектизмы – слова, тождественные по звучанию и написанию словам литературного языка, но отличающиеся от них значением (*темно* – очень, *верх* – овраг); 3) фонетические диалектизмы; они совпадают по значению с соответствующими словами литературного языка, но отличаются от них одним-двумя звуками (*чепь, хвартук*); 4) морфологические диалектизмы; они совпадают по значению с литературными словами, но отличаются морфемным составом и отдельными грамматическими категориями (*дожжок, в столу*).

Профессионализмы – это слова и выражения, употребляемые группами лиц, связанных между собой по профессиональному признаку, роду деятельности. Профессионализмы обычно выступают как просторечные, ненормативные эквиваленты соответствующих по значению терминов (*окно, баранка*). Термин – это слово или сочетание слов специальной узкой сферы употребления, являющееся наименованием научного понятия (*диссимиляция, детерминант*). Терминологическое раскрытие содержания понятия называется дефиницией (толкованием слова).

К жаргонной лексике относятся слова и выражения, которые

искусственно создаются с целью языкового обособления группами людей, объединяемых общностью социального положения, профессии, образовательных и возрастных интересов, привычек и т.д. Жаргонная лексика – слова социальной разновидности речи, характеризующейся специфической экспрессивно переосмысленной, сниженной лексической и словообразовательной семантикой (*стипуха, мафон, потрясно*). Арго – слова и выражения социального диалекта, распространенного в узкопрофессиональной или асоциальной среде (*перо, лакши*).

67. Что означают данные термины и к какой профессиональной среде они относятся?

Аккорд, аранжировка, барельеф, баритон, барокко, горельеф, витраж, графика, демаркация, демилитаризация, демобилизация, десант, заставка, квартет, кульминация, либретто, мозаика, морфология, муляж, орнамент, полифония, ракурс, триптих, фреска, хромосомы, экслибрис, эскиз.

68. Объясните значение лингвистических терминов.

Агглютинация, акцент, аллитерация, артикуляция, ассимиляция, аффикс, билингвизм, валентность, варваризм, гаплоглогия, диахрония, жаргон, идиома, инверсия, калька, корреляция, контаминация, лексикография, оксюморон, омограф, ономастика, палатализация, парадигматика, пароним, перифраза, предикат, редукция, синтагматика, синхрония, супплетивный, тавтология, топонимия.

69. В следующих предложениях найдите термины и профессионально-разговорные слова. Определите, к какой профессиональной среде или роду занятий относятся данные предложения.

1. Был мой ход. Банкомет открыл мне пикового валета – отвратительного негра, подергивавшегося в какой-то похотливой судороге, я покрыл его козырной дамой, и они, сцепившись, покатались кубарем в сладострастных движениях, а банкомет бросил мне несколько сверкающих треугольников. Как удары молота, стучала кровь в моих висках. Но я, боясь выдать себя, продолжал играть. Карта мне шла. (Чаян.) 2. Вдоль одной из стен сарая тянулась каменная платформа, на которой помещалось двадцать пудлинговых печей, формой напоминавших снятые с колес вагоны. В этих печах жидкий чугун смешивался с рудой и перерабатывался в сталь. Готовая сталь, стекая вниз по трубам, наполняла собой высокие железные штамбы – нечто вроде

футляров без дна, но с ручками наверху – и застывала в них сплошными кусками, пудов по сорок весом. Свободная сторона сарая была занята рельсовым путем, по которому сновали, пыхтя, шипя и стуча, паровые краны, похожие на послушных и ловких животных, снабженных гибкими хоботами. Один кран хватал штамбу крючком за ручку, поднимал ее кверху, и из нее тяжело выливался кусок стали в виде длинного правильного бруска ослепительно-красного цвета. (К.) З. Полковник Шульгович не понимает диспозиции, путается, суетит людей. (К.)

70. Объясните значение ниже представленных терминов из классификатора направлений и специальностей высшего профессионального образования Российской Федерации. Определите, к какому направлению относится каждая из специальностей.

Специальности: теория вероятностей, системное программирование, физика полупроводников, биоорганическая химия, ботаника, антропология, микология, генетика, иммунология, психофизиология, ландшафтоведение, минералогия, фольклористика и мифология, социальная философия, логика, классические языки, социолингвистика, психолингвистика, астрофизика, прикладная политология, психология развития, общественные связи, иудаика, японоведение, международный бизнес, валеология, спортивная режиссура, мониторинг цен на товары и услуги, технология полиграфического производства, антенны и устройства СВЧ, металлургия стали, сооружение подземного пространства городов, авиа- и ракетостроение, аудиотехника, акустическая экология, оптические технологии, базы данных, микропроцессорные системы, морское бурение, плодоводство.

Направления: приборостроение, философия, оплотехника, статистика, металлургия, прикладная математика, социология, химия, телекоммуникации, геология, филология, теплоэнергетика, политология, психология, нефтегазовое дело, лингвистика, регионоведение, менеджмент, физика, физическая культура, полиграфия, горное дело, информатика и вычислительная техника, агрономия, биология, география.

71. Пользуясь «Большим словарем русского жаргона», определите значение данных жаргонных слов. Укажите слова, которые употребляются и в современном литературном языке. Какое значение они имеют?

Автомат, бабай, баранка, блин, доля, доцент, завязать, зубарить, калымить, кислота, лафа, левачить, матеша, одиночник, окно, офигеть, полундра, салага, слизать, солобон, стипуха, товар, фараон, черпак, шапка.

72. Определите значение данных жаргонных слов. Представителями каких социальных и профессиональных групп они употребляются?

Агафон, байкер, братва, весенник, висеть, гаврик, гусь, дембель, жучок, затравка, каблук, калоша, кипер, колбаситься, кролик, крутой, напузник, постебаться, солдат, софт, физра, флоппи.

73. Найдите жаргонные слова. Определите их значение и стилистические функции в предложениях.

1. – Да чего ей с тобой, с дурой, разговаривать? – хмыкнул Георгий. // – Перестань, – ленивым голосом перебила Ника. – Заначка есть? // – А как же! – обрадовался Георгий, пошарил у себя за спиной и вытащил дневную початую бутылку. (Ул.) 2. Георгий смотрел неодобрительно. Парень было ловкий, но пижон. (Ул.) 3. Твой Славка шпана шпаной, а я от моего Валерки во всю жизнь дурного слова не слыхала... (Ул.) 4. Его [Самуила] хохмы, шуточки, постоянное желание вызвать улыбку у окружающих были связаны с интуитивным знанием: смех убивает страх. (Ул.) 5. Любовь добывается из такого же дерьма и грязи, что и деньги. Может, когда-нибудь люди будут на кредитных карточках копить не баксы, а любовь. (Пол.) 6. Боже мой, ну почему приличным людям так нравится ботать по фене? Заказали, пришили, забили стрелку... прямо какая-то эпидемия! (Пол.) 7. Останется только купить связку свечек в храме: мол, спаси, Всевидящий и Правосудный, – наезжают! (Пол.) 8. Мы поели жареной свинины, выпили несколько банок пива за российско-американскую дружбу. Впрочем, как я понял, Стиву и Гранту эта дружба была абсолютно по барабану. (Пол.)

74. Найдите термины в отрывке из статьи Вл. Финогеева «Хиромантия против судьбы». Определите, в какой профессиональной среде они используются.

Что же такое хиромантия?

В нее ошибочно вмещают всю науку о человеческой руке. Это неверно. Хиромантия – это еще не все. Это часть целого. Изучение руки разворачивается на четырех уровнях. Эти четыре прослойки крепко спаяны между собой, и каждый уровень поставляет момент для последующего.

Первый уровень, фундамент всей постройки, – папиллярные линии на ладони и пальцах. По этим линиям можно определить особенности хромосомного набора человека, выявить наличия генных патологий – в

некоторых случаях до появления клинических симптомов. Заключение о присутствии врожденного заболевания принимается с учетом комплекса дефектов узоров пальцевых и ладонных полей и их количественных характеристик. К настоящему времени описано свыше 40 наследственных болезней таких как болезнь Дауна <...> и др.

Второй и третий уровни – формы руки и линии на ладони. Каждый уровень изучается соответственно хирогномией и пальмистрией. Вместе они составляют хирологию. Хирогномия ищет корреляции между формой и размерами кисти, пальцев, ногтей с психофизиологическими характеристиками личности. Та же цель и пальмистрии, но ее поле – ладонь: линии, знаки, рельеф. <...>

Одна из главных ценностей хирологии – диагностическая. Исследования дали материал, позволяющий в ряде случаев высветить скрытые, вялотекущие заболевания, выявить предрасположенность к тем или иным недугам. Кроме этого, появляется возможность увидеть, когда может прорваться наружу хронический процесс или тенденция превратиться в стопроцентную болезнь. <...>

Наконец, перейдем к третьему, что составляет предмет хиромантии. Это четвертый уровень – судьба человека, его будущее. Именно этим аспектом человеческой жизни занимается хиромантия. Для своих предсказаний хиромантия, безусловно, пользуется тем, что дают дерматоглифика и хирология. Особенности анализа руки в том, что хирологические характеристики универсальны. Каждый знак занят в нескольких ролях. Текст зависит от того, на каком уровне он рассматривается и какая функция на него накладывается. (журн. «Смена»).

75. Пользуясь толковыми словарями русского языка, установите, какие из данных слов являются общеупотребительными, а какие социально или территориально ограниченными (слова, относящиеся к лексическому ядру и к лексической периферии). Что они обозначают?

Барахлить, большак, взвар, вяленый, гербарий, гладь, дольчатый, павиан, план, реципиент, рушной, синусоида, ухмылка, хвартух, цедить, шпон.

76. Определите тип диалектизмов: собственно-лексические, фонетические, словообразовательные.

Бурак, вёдро, вострый, выползень, голик, гололедка, гуторить, жаравль, занедужиться, зыбка, казан, кликать, коник, кочет, кулиган, люлька, майдан,

макушка, пимы, плужник, подтелок, позвонок, пуня, робить, рукотерник, рига, серники, чепь, хата, хвартук, яблок.

77. В отрывках из романа М. Шолохова «Тихий Дон» и повести Ф.А. Абрамова «Пелагея» выделите диалектизмы. Определите их значения и функцию в тексте.

1. В мелеховском курене первым оторвался ото сна Пантелей Прокофьевич. <...> Григорий спал ничком, кивнув наотмашь руку.

– Гришка, рыбалить поедешь?

– Чего ты? – шепотом спросил тот и свесил с кровати ноги.

– Поедем, посидим зорю. <...>

Баркас, черканув кормюю землю, осел в воду, оторвался от берега. Стремя понесло его, покачивая, норовя повернуть боком. Григорий, не огребаясь, правил веслом.

– Гребани, что ль.

– А вот на середку вылупимся. <...>

– Разматывай, а я заприважу, – шепнул Григорию отец и сунул ладонь в парное зевло кубышки.

Жито четко брызнуло по воде, словно кто вполголоса шепнул – «шик!». Григорий нанизал на крючок взбухшие зерна, улыбнулся.

– Ловись, ловись, рыбка, большая и малая. <...>

– Не будет, батя, дела... Месяц на ущербе.

– Серники захватил?

– Ага.

– Дай огню. <...>

– Теперя жди! – Пантелей Прокофьевич вытер рукавом мокрую бороду.

2. – Да разве ты первый раз на пекарне? – стала она [Пелагея] отчитывать дочь. – Не видала, как мать делает?

– Ладно, – отмахнулась Алька, – исть захотят – слопают.

– Да ведь сегодня слопают, завтра слопают, а послезавтра и пекариху взащей!

– Испужали... Нашла чем страшать...

Лексика с экспрессивно-стилистической точки зрения

В зависимости от сферы применения, общественных функций, целевых установок, ситуации общения язык (речь) приобретает те или иные разновидности, характеризующиеся наличием определенных лексико-

фразеологических и синтаксических средств. Такие разновидности языка, тесно связанные с содержанием высказывания, называют стилями. В русском языке сложились пять основных стилей: 1) научный стиль, использующийся в области науки и техники; 2) официально-деловой, обслуживающий сферу общественной и государственной деятельности человека при составлении официальных документов; 3) публицистический стиль, находящий свое применение в средствах массовой информации; 4) разговорно-бытовой стиль, использующийся при неофициальном и непринужденном общении; 5) художественный стиль, сочетающий все многообразие присущих языку стилей.

Различные стили языка используют различные пласты лексики. Однако нет полного соответствия между стилями языка и стилистическими группами лексики, так как некоторые слова встречаются в двух и более стилях языка. В зависимости от стилистической функции слов выделяют стилистически нейтральную и стилистически окрашенную лексику. Стилистически нейтральная лексика составляет основу лексических средств языка, используется во всех разновидностях устной и письменной речи, не имеет эмоционально-экспрессивной окраски. Стилистически окрашенная лексика в зависимости от сферы ее употребления подразделяется на книжную (письменную) и разговорную (устную) лексику. Книжная лексика связана со строго нормированной литературной речью и ее письменными разновидностями. К книжной лексике относится несколько групп: научная (*перифраза, кровеносный, артикуляция*), официально-деловая (*вышеуказанный, в связи с, уполномочить*), публицистическая (*животрепещущие, предвыборные*), высокая (*велеречивый, благоухание, страстотерпец*). Разговорная лексика употребляется в обиходном диалоге, свойственном устной речи (*болтать, бестолковый, нагоняй*). От разговорной отграничивается просторечная лексика, имеющая большую стилистическую сниженность, выразительную экспрессивную окраску. Просторечная лексика находится на грани литературной нормы (*оболтус, обалдеть, харя*). Разновидностью просторечий являются вульгаризмы – слова, характеризующиеся большой степенью грубости, вульгарности.

Выявление стилевой принадлежности слова тесно связано с определением его экспрессивных и эмоциональных свойств. Экспрессивно-эмоциональная окрашенность слова создается при помощи всех семантико-стилистических признаков слова, которые выражают субъективное отношение говорящего к содержанию речи (*собачонка, дребедень*). Особая экспрессивно-эмоциональная окраска слов может быть выражаться словообразовательными средствами или может быть присуща самой семантике отдельных слов.

78. Установите экспрессивно-стилистическую окраску следующих слов. Укажите, если есть таковые, словообразовательные средства ее выражения.

Бахвал, бедняжка, беззаветный, венец, воззвать, глупец, городишко, деляга, держава, дождинка, дотошный, закоренелый, замашки, ладья, невозмутимый, нерукотворный, осенять, очкарик, парнишка, повелитель, показуха, подлец, поникший, пьянчужка, рубашонка, сглазить, слава, соня, титанический, тихоня, холуйство, шумиха.

79. Выделите слова, относящиеся не к нейтральному стилю речи. Прокомментируйте слова с эмоционально-экспрессивной точки зрения. Какими средствами создается юмористический эффект?

1. Вот двадцатого числа получка была. Пятьдесят бляшек. Так. Налог с них – тринадцать процентов. Значит, шесть с половиной бляшек налогу. Вот с утра спозаранку голубчики в очередь в Выплатную Избу встали. Еще и заря не всходила, темень зимой-то – хоть глаз выколи.

А бывает. Идет голубчик на ощупь, в темноте-то, за получкой – ан и в яму свалится, а не то сучком глаз выколет, а то поскользнется, и ногу переломит, а то и заблудится, забредет в чужую слободу, а там его собаки злые порвут; упадет да и замерзнет насмерть в сугробе-то. Все может быть.

Но вот, допусти, слава те, Господи, добрались. Хорошо. Встали в очередь. Кто первый добрел – тот в калидоре, али сказать в сенях, расположился. А уж кто в конце – на улице стоит, на морозе перетаптывается. Вот так стоят, переругиваются или разговоры беседуют, гадают, приедет ли выплатной мурза али опять упилился накануне-то, ввечеру-то, браги, али квасу, али суслу конопляного. А то шутки шутят: ежели кого из тех что в сенях, от тепла разморило, дак он на полу и прикорнул, – возьмут такого сонного осторожненько под микитки да и отнесут в самый конец очереди. Как проснется такой голубчик – ни хрена не понимает, что, куда, да зачем он тут. Рвется где раньше стоял али лежал, а все ему: куда без очереди прешь? Стой в конце! А он: да я ж первый был! А мы: ничего не знаем! Ну, крики-драки, увечья всякие. (Т. Т. «Кысь»)

2. – Ну-с, раскройте рот пошире... – говорит он [фельдшер], подходя с щипцами к дьячку. – Сейчас мы его .. тово... Раз плюнуть <...> // – Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв... // Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! <...> // Проходят мучительнейшие полминуты – и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте. // – Тянул! – говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. – Чтоб тебя на том свете так

потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...<...> Дай дух перевести... Ох ! (Садится.) Не тяни только долго, а дергай. Ты не тяни, а дергай... Сразу! // – Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с такими,... очумеешь! <...> // Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа. // – Парршивый черт... – выговаривает он. – Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель! // – Поругайся мне еще тут... – бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. – Невежа... Мало тебя в бурсе березовой потчевали... (Ч. «Хирургия»)

3. «Что же у тебя с башкой? Треснул кто-нибудь верно.» Парень так и обрадовался, загоготал. «Есть, говорит, тот грех. Ономясь, на Спаса (это, значит, дня три тому назад), загуляли мы артелью, да вина выпили ведра полтора, не, ребята и зачали баловать промеж себя... Ну, и я тоже. А опосля... в драке-то нешто разберешься?... как кто меня зубилом саданул по балде... починил, стало быть... Сначала-то оно ничего было, не больно, а вот теперь трешпыть башка-то». (К. «Молох»)

80. Выделите слова с экспрессивно-стилистической окраской. Какую функцию в тексте они выполняют?

Моя любовь к брату в последние годы его жизни была всепоглощающей, сводящей с ума своей невероятной пронзительностью, пугающей весь окружающий мир кажущейся нездоровостью, и когда Айзек умер, мое горе было столь велико, столь чудовищен был удар судьбы, что в слепом отчаянии я чуть было добровольно, вслед за своим кумиром, не расстался с жизнью...

Как я любил тайком наблюдать за тем, что делает Айзек! Мне было все равно, чем он занимается, лишь бы смотреть на него бесконечно, стараясь не моргать и не сглатывать слюну даже когда он ел что-нибудь вкусное, а я в этот момент сидел голодный со слипшимися кишками. Мне нравилось абсолютно все – как он подносил кусок курицы ко рту, как пережевывал ее, чавкая, иной раз рыгая шумно и протяжно; я с удовольствием наблюдал, как тек по его губам жир, капал на белоснежную скатерть и застывал на ней желтоватым воском. Мне нравилось даже то, что, наевшись до каменного живота, он тянул ко мне свои рыжие ручищи и вытирал их о мои волосы с наслаждением обожравшегося патриция. В такие моменты я обычно замирал, прикрывал глаза, стараясь запомнить каждое прикосновение брата, а потом, оставшись один на один со своею любовью, перебирал в памяти все виденное, вплоть до малейшей детали, стараясь запечатлеть милую жанровую картинку на всю оставшуюся жизнь. (Л. «Груша из папье-маше»).

81. Пользуясь «Словарем русского языка» С.И. Ожегова, разбейте приведенные ниже слова на три группы: 1) нейтральные; 2) слова письменной речи - книжные, высокие, официальные; 3) слова устной речи - разговорные и просторечные.

Автомобиль, апробировать, артикуляция, аудиовизуальный, баламутить, баста, безвозмездный, безоблачный, брызги, валерьянка, вдосталь, вертихвостка, вздремнуть, взыскание, виртуальный, возвышенный, воспевать, выкрутасы, вышеуказанный, география, гипертрофированный, граф, гуманизация, детвора, декларативный, директива, директорша, дичь, желоб, животворный, жмот, жмыхи, зубрила, импульсивный, интернет, интерфейс, кардинальный, коктейль, колбасить, компиляция, лавка, летучка, лучезарный, мел, мироощущение, мораль, настырный, неповторимый, нефть, нытик, обоняние, паром, пила, полифония, попрошайничать, потрафить, преамбула, продленка, расхлябанный, сбрендить, свистнуть, сигар, смекалка, созидание, сообразить, соучастник, столяр, толкучка, тупица, чепуха, фиалка, ханжа, хворать, целлофан, циферблат, чемпион, чертеж, чревоугодничество, экскаватор, яичница, ячейка.

82. Укажите, в каких значениях приведенные слова являются нейтральными, а в каких – стилистически сниженными. Приведите контекст.

Взорваться, гусь, жираф, зевать, змея, испариться, капать, лопух, мариновать, надуть, пилить, расписывать, содрать, туз, фонарь, шпилька.

83. К какому стилю относится каждое слово в паре? Чем отличаются данные слова в эмоциональном плане?

Ватага – сборище, однородный – однородный, ныне – теперь, палец – перст, помер – скончался, пускай – пуцай, сокрушаться – тосковать, стипендия – стипуха, сторож – страж, торговец – торгаш.

84. Распределите письменно книжную лексику по следующим группам: 1) лексика поэтическая; 2) лексика научная; 3) лексика официально-деловая; 4) публицистическая.

Амплитуда, априори, бракосочетание, в соответствии с, вещей, вменяемый, вожденный, вышеуказанный, гармонировать, гипотетический, держава, долинушка, незабвенный, истец, имманентный, интервьюировать, константа, корифей, локальный, малинушка, неплательщик, нетленный, неувядаемый,

нижеподписавшиеся, ответчик, призадуматься, путь-дороженька, содружество, соискание, соколик, регламентировать, удалой, утверждать.

85. Определите стилевую принадлежность, денотативное и коннотативное значение следующих слов.

Бедовый, безбрежный, важничать, вакханалия, веровать, ветрило, гиблый, гордыня, доблестный, запанибрата, изъять, истукан, кудесник, напортачить, поговаривать, подвох, поджарый, поджилки, посудина, похаживать, препроводить, сглазить, согбен, титанический, токоприемник, угробить, устеречь, утеплить, щуплый.

86. Выпишите из стихотворения А.С. Пушкина «Надеждой сладостной младенчески дыша...» слова, которые, на ваш взгляд, относятся к категории книжных или высоких.

Надеждой сладостной младенчески дыша,
Когда бы верил я, что некогда душа,
От тленья убежав, уносит мысли вечны,
И память, и любовь в пучины бесконечны, —
Клянусь! давно бы я оставил этот мир:
Я сокрушил бы жизнь, уродливый кумир,
И улетел в страну свободы, наслаждений,
В страну, где смерти нет, где нет предрассуждений,
Где мысль одна плывет в небесной чистоте...

Но тщетно предаюсь обманчивой мечте;
Мой ум упорствует, надежду презирает...
Ничтожество меня за гробом ожидает...
Как, ничего! Ни мысль, ни первая любовь!
Мне страшно... И на жизнь гляжу печален вновь,
И долго жить хочу, чтоб долго образ милый
Таился и пылал в душе моей унылой.

87. Выпишите из стихотворения С. Есенина «Удалец» слова, относящиеся к народно поэтической/традиционно-поэтической лексике. Определите их значение. Какие из них являются устаревшими в современном русском языке? Чем мотивировано использование данных слов?

Ой, мне дома не сидится, // Размахнуться б на войне.

Полечу я быстрой птицей // На саврасом скакуне.
Не ревите, мать и тетка, // Слезы сушат удальца.
Подарила мне красотка // Два серебряных кольца.
Эх, достану я ей пикой // Душегрейку на меху,
Пусть от радости великой // Ходит ночью к жениху.
Ты гори, моя зарница, // Не страшен мне вражий стан.
Зацелует баловница, // Как куплю ей сарафан.
Отчего вам хныкать, бабы, // Домекнуться не могу.
Али руки эти слабы, // Что пешню согнут в дугу.
Буду весел я до гроба, // Удалая голова.
Провожай меня, зазноба, // Да держи свои слова.

88. Найдите в примерах, взятых из романа Б. Акунина «Алтын-толобас», аргю. Какою функцию в предложениях выполняет данная лексика?

1. – Мало ли что Черномор сказал. Вы, Леонид Робертович, лицензию обещали? Обещали. Бабки скушали? Скушали. Отвечайте за базар, или же, выражаясь интеллигентно, исполняйте взятые на себя обязательства <...> Вот это другой разговор <...> Значит, завтра коллегия министерства? Ну, буду ждать. И учтите, это ваша заморочка, не моя. 2. – Я, – снова произнес в трубку новорусский мачо. – <...> Ты че, Толян, с клубники упал, как Мичурин? <...> Ага, щас. Нашел терпилу <...> Какие, блин, реутовские? Че ты мне гонишь? <...> Рамсы развести проблем нет, только не плачь потом <...> Ладно, Толян, забили. 3. – Завалил гниду? – спросил Соловьев, переходя на «ты». – Круто. Слушай, Майкл Джордан, ну у тебя и дружбаны. Ты видел, как он меня метелил? // – У него пятый дан по карате, – объяснил Николас, не сводя глаз с раненого киллера. – Нужно «скорую помощь». 4. Он [Соловьев] кивнул на пистолет, все еще зажатый в руке Фандорина. Николас оторопело уставился на Соловьева. Неужели он предлагает добить раненого? // – Ты чего, в первый раз, что ли? – Влад покачал золотистой головой. – Тогда тем более круто. Такого волка уделал. Не менжуйся, братишка, довинчивай. Все равно отходит. Он бы нас с тобой расчищал – не моргнул <...> Ну! А, ладно, дай я. 5. – Я, Коля, вырос в Черногорске. У нас начиная с младшей группы детсада молотились до полной отключки. Слышал город Черногорск? // – Нет. // – Про него мало кто слышал. Параша, а не город: тринадцать шахт, две туберкулезных больницы, четыре кладбища и сорок тысяч уродов, быдла, которому больше деваться некуда. И если я сейчас шарашу на ягуаре, если у меня офис во дворце графов Добринских, двадцать шесть скважин на Ямале, вилла в

Сен-Тропезе и еще много кой чего, так это не потому, что я в школе хорошо учился. А потому, Коля, что я рано понял одну простую хреновину. – Он яростно ударил по рулю. – Если я, быдло, хочу прорваться из скотского загона типа Шахта-Магазин-Чахотка-Могила, мне придется своей башкой много заборов протаранить. Я, Коля, заборов вообще не признаю. Куда мне надо, туда ипру. <...> А вставали мне поперек дороги многие. И сдохли многие, только виноват в этом не я – они. И твой кореш сегодняшний тоже сам нарвался. 6. – Вот тут, Коля, ты не прав. Завидовать никому нельзя, гиблое это дело. Завидует тот, кто не своей жизнью живет. Если ты живешь своей жизнью, если делаешь то, для чего тебя Бог создал, – он ткнул куда-то в потолок, – ты никому завидовать не будешь. Я с тобой сейчас без лажи говорю, без пацанства, а по чистоте. 7. В МУРе не фраера сидят. Ты пообъясняй им, откуда у английского историка знакомые вроде Шурика и в каких кембриджах тебя научили суперкиллера из его же собственной волены компостировать.

89. Найдите разговорные и просторечные слова. Приведите соответствующие им нейтральные синонимы. Определите роль разговорных и просторечных слов в предложениях. Установите эмоционально-стилистическую окраску этих слов – слова неодобрительные, бранные, шуточные, фамильярные, иронические. Укажите оттенки значений данных слов.

1. Батоно Резо вдруг задумался о своей родительнице и вспомнил, что наемни ей должно было исполниться шестьдесят лет. (Лип.) 2. Паша сыпал сахар горкой на ладонь и отправлял в свою широкую пасть. (И. и П.) 3. Я завалился на дно саней, съезжился, чтобы холод не жрал меня так страшно, и самому себе казался жалкой собачонкой, псом, бездомным и неумелым. (Б.) 4. Мы никогда не ссорились, я никогда не сделал ей ни одного замечания, – какую глупость она на людях не сморозила, как бы дурно она не оделась. (Н.) 5. Спросите мою тетюшку, ту, которая вышла за французского фермера, – я вам рассказывал, – очень живая особа, но несветимо скупа. (Н.) 6. Колец у Сандры была целая коллекция, чуть ли не с детства она навешивала на себя всякую дребедень, а юность ее пришлось как раз на те времена, когда эта милая женская слабость жестоко порицалась общественным мнением. (Ул.) 7. Почему они так темнят с отчимом Кости? (Рыб.) 8. – Машка, я соскучился ужасно! Ты что, сбрендил? Обиделась? Это недоразумение, Маш. Я через двадцать пять минут буду у твоего дома, выходи, – и повесил трубку. (Ул.) 9. А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор и отчесал шпандырем за то, что я

качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. (Ч.) 10. Предписание № 666. Сего числа, вступив надлежаще в управление, голод в губернии мною строжайше отменяется. Сим строжайше предписывается жителям немедля быть сытыми. (Зам.) 11. Мы дорубали остатки еды и решили вернуться в город. (Рыб.)

12. Мир – это шайка мародеров, // Где что ни шаг, то лжец иль тать:

Мне одному такой дан норов, // Чтоб эту сволочь усмирять (Мин.)

13. Утвердившись у притолоки, он начал приветственную речь: // – Как, знычть, вы... вроде, например, лошадь на ярмарке... и ежели благополучно продавши и, знычть, хвост в зубы... (З.) 14. <...> она, как змея, скользнула между моими руками, шепнув мне на ухо: «Нынче ночью, как все уснут, выходи на берег», – и стрелой выскочила из комнаты. (Л.). 15. Приехал он <...> как зараз помню, на буднях, в постный день, то ли в среду, то ли в пятницу. Расплатился со мною, похвалил мою работу и поставил магарыч. (Ш.) 16. По мысли автора, это якобы студентка Кембриджа на самом деле прожигала жизнь и безумно транжирила деньги, уворованные ее коварным отцом у доверчивого народа. (Пол.)

90. Какие лексические средства указывают на отнесенность данного отрывка к научному стилю. Определите значение научных терминов.

Рассмотрим теперь методы, используемые на эмпирическом и теоретическом уровнях исследований. К таким методам принято относить абстрагирование, анализ и синтез <...>.

Абстрагирование носит в умственной деятельности универсальный характер, ибо каждый шаг мысли связан с этим процессом или с использованием его результата. Сущность этого метода состоит в мысленном отвлечении от несущественных свойств, связей, отношений, предметов и в одновременном выделении, фиксировании одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов. <...>

Анализ является методом научного исследования путем разложения предмета на составные части. Синтез представляет собой соединение полученных при анализе частей в нечто целое. <...>

Прямой и эмпирический анализ и синтез применяется на стадии поверхностного ознакомления с объектом. При этом осуществляются выделение отдельных частей объекта, обнаружение его свойств, простейшие измерения, фиксация непосредственно данного лежащего на поверхности

общего. Этот вид анализа и синтеза дает возможность познать явления, но для проникновения в его сущность он недостаточен.

Возвратный или элементарно-теоретический анализ и синтез широко используется как мощное орудие достижения моментов сущности исследуемого явления. Здесь операции анализа и синтеза осуществляются не механически. Они базируются на некоторых теоретических соображениях, в качестве которых могут выступать предположения о причинно-следственной связи различных явлений, о действии какой-либо закономерности. (Куз.)

91. Проанализируйте текст с лексической точки зрения. Почему данный текст относится к публицистическому стилю? Слова какой коннотации использованы в данной заметке о музыкальном альбоме «А был ли мальчик»?

Ставшая уже при жизни (дай Бог вам здоровья) монументом самой себе и, видимо, с одной стороны, недопонимающая этого весьма прискорбного факта, а с другой – не желающая с этим мириться и пытающаяся предстать в образе покровительницы молодых талантов, наша великая Примадонна выпустила альбом из 20-ти новых песен с некоей Любашей, которая поочередно с Аллой Борисовной исполняет песни в новом альбоме. Любаша также является автором большинства песен. Данный релиз, очевидно, задуман, чтобы поймать сразу несколько зайцев. Здесь и удовлетворение личных амбиций А.Б.П. (смотри выше), и очевидная попытка заигрывания с молодой аудиторией, и, в-третьих... а вот об этом чуть позже.

Так что представляет собой этот альбом? Этаким прогрессивный (для совка, разумеется) попс, где в общем-то современный материал записан довольно безвкусно и претенциозно (сказывается извечная ахиллесова пята наших российских поп звезд, не стесняющихся бросать деньги на поддержание своего «суперзвездного» имиджа, но почему-то экономящих на хорошем продюсере и качественном, по западным меркам, студийном процессе). Песня сменяет песню... Слушаешь... И все как-то... громко, нарочито, а песни, за небольшим исключением, абсолютно не цепляют...

Теперь, что касается «в-третьих», о котором мы обещали поговорить отдельно. Уже не секрет, что Земфира в свое время презрела покровительство Аллы Пугачевой, и та, как человек, не привыкший к отказам, решила выдать общественности свой «ответ Чемберлену». И Любаша, она же – Татьяна, подошла для отведенной ей роли как нельзя лучше. Вроде бы темная лошадка, а в то же время отличный поп-автор, голосистая, с «незатусованной» внешностью. Одним словом, «раз – и в дамки», да еще и при самой Примадонне! Однако Любаша уступает Земфире в самом главном:

в одухотворенности, энергетической наполненности, в крезовой сексуальности и тонкости, в отчаянном «сорвиголова» – отвязе, которыми наполнены даже не самые удачные песни Рамазановой. (журн. «МН»)

92. К какому стилю относятся данные отрывки из Федерального закона Российской Федерации «О высшем образовании и послевузовском профессиональном образовании», принятого Государственной думой и одобренного Советом Федерации? Какими лексическими особенностями характеризуются данные отрывки?

Глава I. Статья 3.2. Высшее учебное заведение несет ответственность за свою деятельность перед личностью, обществом и государством. Контроль за соответствием деятельности высшего учебного заведения целям, предусмотренным его уставом, осуществляют в пределах своей компетенции учредитель (учредители) высшего учебного заведения и государственный орган управления образованием, выдавший лицензию на ведение образовательной деятельности (далее – лицензия).

Глава I. Статья 12.1. Управление высшим учебным заведением осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) и уставом высшего учебного заведения на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Глава III. Статья 16.3. Студенты государственных, муниципальных высших учебных заведений, обучающиеся по очной форме обучения (далее – студенты очной формы обучения) и получающие образование за счет средств соответствующего бюджета, обеспечиваются стипендиями в размере установленного федеральным законом двукратного минимального размера оплаты труда. Студентам-инвалидам I и II групп, сиротам, а также детям, оставшимся без попечения родителей, - размер стипендии увеличивается на пятьдесят процентов. Порядок назначения и выплаты стипендий устанавливается Правительством Российской Федерации. Студенты высших учебных заведений вправе получать стипендии, назначенные направившими их на обучение юридическими или физическими лицами, а также именные стипендии на основании соответствующего положения.

Глава V. Статья 27.4. Высшее учебное заведение вправе выступать в качестве арендатора и (или) арендодателя имущества. Сдача в аренду государственным, муниципальным высшим учебным заведением закрепленных за ним объектов собственности, а также земельных участков осуществляется без права выкупа с согласия ученого совета высшего

учебного заведения по ценам, которые не могут быть ниже цен, сложившихся в данном регионе.

93. Определите, какие характерные для публицистического стиля слова функционируют в данном отрывке из повести Ю. Полякова «Демгородок».

Россия сброшена к подножию геополитической пирамиды. Унижена и оскорблена. В обществе, терзаемом комплексом исторической неполноценности, греет взрыв. Нужен лишь детонатор. И вот подводная лодка адмирала Рыка, этот троянский конь конца второго тысячелетия, появляется у берегов Японии. Появляется как раз в тот момент, когда очередной российский президент ведет там переговоры о продаже острова Сахалина. О, как быстро повернулся флюгер истории! Ультиматум... Тщетные попытки запеленговать сумасшедшую субмарину... Мир, затаивший дыхание в предчувствии атомной катастрофы... и наконец – компьютерная мудрость хозяина Белого дома: «Российский президент мне друг, но Япония дороже».

94. Подберите 3 отрывка (объемом в 100-150 слов), которые могли бы служить иллюстрацией 1) научного, 2) официально-делового, 3) публицистического стилей современного русского литературного языка. Определите стиль каждого из отрывков и выпишите слова, характерные для каждого из стилей.

95. Проанализируйте отрывки с стилистической точки зрения. Определите процентное соотношение нейтральной лексики. Какие лексические единицы указывают на отнесенность отрывков к определенному стилю?

1. Не получив ответа на мои прежние письма, мне начинает казаться, что пора, пора принять известные меры, но все ж таки я вам даю еще месяц, на размышления, после чего обращусь в такое место, где ваши поступки будут вполне и полностью оценены, а если и там симпатии не встречу, ибо кто неподкупен, то прибегну к воздействию особого рода, что вообразить я всецело предоставляю вам, так как считаю, что когда власти не желают да и только карать мошенников, долг всякого честного гражданина учинить по отношению к нежелательному лицу такой разгром и шум, что поневоле государство будет принуждено реагировать, но, входя в ваше личное положение, я готов по соображениям доброты и услужливости от своих намерений отказаться и никакого грохота не делать под тем условием, что вы в течение сего месяца пришлете мне, пожалуйста, довольно большую сумму для покрытия всех тревог, мною понесенных, размер которой оставляю на ваше почтенное усмотрение. (Н. «Отчаяние»)

2. Я, нижеподписавшаяся, монашка Анна, получила от г-жи Столпаковой 10 (десять) рублей, за что обязуюсь класть ежедневно по три поклона за мужа ее, с ручательством, что такой с войны вернется без каких-либо членовреждений и с производством в чин генерала (З. «Мученики науки»).

3. Речь сегодня пойдет о траве, но, конечно, не о той, что растет у дома. Речь пойдет о траве-мураве, которая коноплей зовется. И траву эту курят и в Амстердаме, и в Ташкенте, и, конечно же, в Вильнюсе, да и во всех других городах и селениях нашего земного шара. Слово «марихуана» – испанского происхождения. В мексиканских сериалах, наверное, самые популярные имена: Мария и Хуан. Чем не Иван да Марья? <...>

Древнекитайский император Шен Нунь научил своих подданных выращивать коноплю за 2800 лет до нашей эры. Его интерес был чисто утилитарным – из конопли вязались канаты. Прошли три тысячелетия, пока китайский лекарь Хоа То описал обезболивающее воздействие конопли. Древние греки не курили, но описывали. <...> Зная о гашише и опиуме, европейцы вплоть до середины XX века никакого массового интереса к марихуане и ее производным не проявляли. Психоактивные вещества были объектом внимания у медиков и богемы, да и то только с 30-ых годов XIX века <...>. // Существует много видов конопли, но всегда использовалась только Cannabis (конопля) Sativa (пригодная). И для курения, и в хозяйстве. Между прочим, первые джинсы Levi Straus были сделаны из конопляного сукна. Материя из конопляного волокна почти в 20 раз прочнее хлопка <...>. // Из конопли делают бумагу, в том числе бумагу для архивов, которая может сохраняться столетиями. Подсчитано, что за период в 20 лет с одного гектара конопли можно получить бумаги в 4 раза больше, чем с гектара обычного леса. Конопляная бумага не требует отбелилки хлором. <...>

Для желающих заработать... советую повторить первоначание господина Страуса и освоить производство... джинсов из конопляного волокна. Поколению X оно пришлось бы по вкусу. Вспомним торговый знак фирмы Adidas/ Не правда ли, трилистник очень даже напоминает лепесток марихуаны? Фирма Adidas, думаю, не бедствует.

А желающим попробовать? Во-первых, хотя в некоторых странах среди определенных «мыслителей» существует мнение, что коноплю можно использовать как средство борьбы с наркозависимостью от «тяжелых» препаратов, известным остается тот факт, что 90-95 % «настоящих» наркоманов начинали свою наркоэпопею именно с этого растения. <...> (журн. «МН»)

96. В статье «Языковой беспредел, или как мы будем разговаривать в будущем» из газеты «Аргументы и факты» найдите лексику, относящуюся к разным стилям речи. Дайте толкование вами выделенных слов и определите их роль в тексте.

«Прикинь, этот ламер не дал мне поюзать свой плеер!» Ничего удивительного: молодежь все активнее использует в своей речи компьютерный сленг. «Этот нехороший человек не дал мне послушать плеер», – так можно перевести эту реплику. Интересно, а что будет с наши языком лет через пять?

Язык – как воздух. Мы дышим, не замечая воздуха, и говорим, не особо задумываясь над своей речью. Не успеваем обратить внимание, как слова приходят в наш язык и навсегда уходят из него. Московские филологи заметили: за последнее десятилетие характерной чертой нашего языка стала спонтанность. Политики, телеведущие, прочие публичные люди перестали читать по бумажке. Мы слушаем их живую речь и принимаем за образец. «Наши исследования показали прямую связь между современным разговорным языком и тем языком, который используют средства массовой информации, – говорит доктор филологических наук, профессор МГУ Анатолий Поликарпов. – Да, наша лексика в основном формируется в эфире, ничего с этим не поделаешь. < ... > Первое, что бросается в глаза, – язык стремится к более простому строю. Это называется аналитизация. Самый яркий пример аналитического языка – английский. < ... > Русский язык – синтетический, и он имеет свойство обогащаться за счет заимствований, так что вырождение ему не грозит, – уверен Анатолий Поликарпов. – Несомненно, влияние английского будет ощущаться и дальше, но любые заимствования как бы растворяются в русском языке, удачно вписываются в него». < ... >

Лингвистов тревожит другое: в последние годы разговорной нормой становится ненормативная лексика. И пока трудно сказать, к чему это приведет в дальнейшем.

«Чем общество увлекается, оттуда оно и черпает лексику, – утверждает доктор филологических наук Ольга Кукушкина. – Появились компьютеры – появилось выражение «Он меня грузит». В начале 90-ых все поголовно смотрели мексиканские сериалы и называли дачи фазендами; потом телевидение сделало ставку на криминальную тематику фильмов, и это закрепило в разговорной речи ненормативную тюремную лексику. Собственно, такие слова, как «беспредел», «разборки», «по понятиям», давно стали разговорной нормой и теперь, похоже, останутся в ней навсегда.

Но вот что касается мата... Раньше он был отличительной чертой мужского языка. При женщинах материться было не принято, и для мужчин именно в этом была его притягательность. Трудно сказать, почему исчезло разделение лексики на мужскую и женскую. Нынешние 20-летние юноши и девушки просто разговаривают матом. Боюсь, в результате мат может исчезнуть как некий лингвистический феномен. Он потеряет свою привлекательность, и мужчинам придется искать ему замену...» < ... >

В лингвистике есть понятие языковой моды. Оказывается, молодежный сленг живет в среднем пять лет. Затем слова притираются, и на смену им приходят другие в тех же значениях. Если лет 20 назад при выражении восторга подростки говорили *зэкански*, то в 90-ые появились новые словечки: «клево», «круто». Лет пять назад тинейджеры (а следом за ними и взрослые) как один стали твердить *супер*. Теперь, похоже, время этого жаргонизма подходит к концу. Что придет ему на смену?

По мнению филологов, все большее влияние на нашу речь будут оказывать компьютерная терминология и язык интернет-общения. < ... >

Устаревшая и новая лексика

Изменения в жизни общества отражаются прежде всего в словарном составе языка: исчезновение понятий и реалий приводит к отмиранию, устареванию некоторых слов, появление нового в жизни приводит к возникновению новых слов.

В зависимости от причин, по которым то или иное слово относится к разряду устаревших, выделяются историзмы и архаизмы. Историзмы – это слова, вышедшие из употребления потому, что исчезли из жизни предметы, явления, которые они обозначали (*боярин, крепостной*). Архаизмы – это слова, обозначающие понятия, явления, предметы, существующие в настоящее время, но по различным причинам эти слова были вытеснены из активного употребления другими словами. Следовательно, архаизмы имеют синонимы в современном русском языке. Архаизмы делятся на: 1) собственно лексические архаизмы; это слова целиком вышедшие из употребления (*зеница, тук*); 2) лексико-фонетические; это слова, у которых в результате исторического развития изменилось звуковое оформление, однако значение слова сохранилось полностью (*хоробрый, проспект*); 3) лексико-словообразовательные; это слова, в которых устарели отдельные морфемы или словообразовательная модель (*рыбарь, помышление*); 4) семантические архаизмы; это слова, с устаревшими значениями (*позор, возмутительный*).

Неологизмы – слова или обороты речи, появляющиеся в языке для

обозначения новых предметов и понятий. Отличительная черта неологизмов – ярко выраженная необычность, свежесть (*унисекс, хитовый, маргинал*).

97. Определите значение устаревших слов. Приведите соответствующие слова современного русского языка.

Алкать, велеречивый, верстать, внимать, воитель, вотще, выя, глагол, гошпиталь, град, дабы, денница, длань, днесь, докука, зело, знамение, зреть, издревле, исполать, козни, кормчий, наитие, лицедей, лобзанье, наитие, наречь, ночь, опричь, осиянный, отселе, перси, понеже, почить, ратник, росс, скверна, согбенный, сонм, стезя, сущий, тать, ужель, уповать, чаять, шуйца, яки.

98. Разбейте слова на две группы: архаизмы и историзмы. Определите значение.

Алтын, брадобрей, верста, ветрило, воскресник, вояж, гардемарин, городничий, городской, десница, дружество, зеница, зеркало, золотник, канитель, карета, князь, кольчуга, крепостной, кур, лепота, мушкетер, плоть, помещик, посад, прожект, резон, салоп, сей, скоморох, сонм, телец, тук, уста.

99. Пользуясь словарем архаизмов, определите значение следующих лексических архаизмов. Укажите разновидность архаизмов (собственно-лексический, лексико-словообразовательный, лексико-фонетический).

Всуе, доколе, гошпиталь, зеркало, ланиты, лоно, нервический, оженить, озирать, особо, помышление, предгеча, прошпект, рыбарь, сажень, сволочь, солод, свирепство, стезя, толмач, уста, хоробрый, шелом, фантазм.

100. Найдите устаревшие слова и определите их значение. Разбейте устаревшие слова на две группы: историзмы и архаизмы.

Базар, деяние, денница, велеречивый, вереница, вопль, гусли, истец, канва, косолапый, крепостной, лапти, лихоимство, лобзанье, притча, промазать, самопал, скверна, стрелец, трактир, транжир, хлад, чело, шелом.

101. Выделите в предложениях слова, не относящиеся к лексике современного русского языка. Определите их стилистическую функцию в тексте.

1. Память сия для сынка Микиты, егда в разумении будет, а меня Господь приберет, а пути на Москву не покажет, а ежели умом не дойдешь, как того изыскати, на то воля Божья, паки соблазн диавольский не завладел. (Ак.) 2. – Я умру! – сказала она. Мы начали ее утешать, говорили, что лекарь обещал ее вылечить непременно; она покачала головой и отвернулась к стене: ей не хотелось умирать. (Л.) 3. Зала ресторации превратилась в залу Благородного собрания. В девять часов все съехались. Княгиня с дочерью явились из последних; многие дамы посмотрели на нее с завистью и недоброжелательством, потому что княжна Мери одевается со вкусом. (Л.) 4. – Эй, тетка! – сказал есаул старухе, – поговори с сыном, авось тебя послушает. (Л.) 5. Суровый старец-целовальник принес штоф вина и свечу (А.Н.Т.)

6. Двери настезь, и квартальный // Вводит связанную рать -
Букв российских ряд печальный // Счетом ровно тридцать пять.
Для позора, для вопросов // Привели на стыд и срам
Буквы те, что Ломоносов // Завещал когда-то нам.
Не скрывайте ж тайных мук вы, // Не сжимайте бледных губ;
Не одной прекрасной буквы // Мы увидим хладный труп. (Мин.)

102. Какие тематические группы историзмов встречаются в следующем отрывке из романа А.Н. Толстого «Петр I». Дайте им толкование.

Воевать с двумя батальонами – Преображенским и Семеновским – и думать не приходилось. Тридцать тысяч стрельцов, жильцы, иноземная пехота, солдатский полк генерала Гордона прихлопнули бы потешных, как муху. Борис Голицын настаивал: спокойно ждать в Преображенском до весны. Скоро – осенняя распутица, морозы, – стрельцов поленом не сгонишь с печи воевать. А весной будет видно... Хуже не станет, думать надо, станет хуже для Софии и Василия Васильевича: за зиму бояре окончательно перессорятся, начнут перелетать в Преображенское; жалованья стрельцам выдано не будет, – казна пуста. Народ голодает, посадки, ремесленники разорены, купечество стонет. Но, буде Софья все же поднимет войско по набату, нужно уходить с потешными в Троице-Сергиево под защиту неприступных стен, – место испытанное, можно отсиживаться хоть год, хоть более <...>

Всю зиму Петр провел между Москвой, Новгородом и Воронежем (где шла напряженная стройка кораблей для черноморского флота). В Москву было свезено девяносто тысяч пудов колокольной меди. Начальником работ по отливке новой артиллерии назначен знаток горного дела, старый думный дьяк Виниус. При литейном заводе в Москве он учредил школу, где двести

пятьдесят детей боярских, посадских и юношей подлого рода, но бойких, учились литью, математике, фортификации и гиштории.

103. Пользуясь словарем архаизмов, выделите в тексте архаизмы и историзмы. Определите их роль в предложениях.

1. Я оглядываюсь, вижу полицейского и не сразу понимаю, что вопрос адресован мне. (Ак.) 2. У входа на перрон стоял красноармеец и проверял документы. У меня был паспорт на имя фельдшера Соколова. (Н.) 3. Городской партийный начальник, огромный Вялов, буйствовал за столом, покрытым красной лощеной материей. Он зачитал постановление и теперь говорил от себя о прекрасном завтра и величии идеи колхозов. (Ул.) 4. За нею шел человек с большими усами, в венгерке, довольно хорошо одетый для лакея; в его звании нельзя было ошибиться, видя ухарскую замашку, с которой он вытряхивал золу из трубки и покрикивал на ямщика. Он явно был балованный слуга ленивого барина – нечто вроде русского фигаро. (Л.) 5. Варвара Сергеевна сейчас же вспомнила: это был сын бывшего предводителя дворянства – тот самый, какой играл теперь на трубе в ресторане Нарпита. Ростом он был даже чуть выше Варвары Сергеевны, но это было только человеческий каркас, не обтянутый мясом, и когда он двигался в толпе, казалось, что – как во времена Марата – добрые патриоты несут эту голову, поднятую на копье. (З.) 6. С годами удалось моей матушке, со старанием великим и не без помощи знакомых и товарищей покойного батюшки, определить меня в московский университетский благородный пансион, о котором поднесь вспоминаю с благоговением. (Чаян.) 7. В избе за прилавком суровый целовальник с черными бровями. На полке – штофы, оловянные кубки <...> За перегородкой – вторая, чистая палата для купечества. Туда, если сунется ярыжка какой-нибудь или пьяный посадский, – окликнет целовальник, надвинув брови, – не послушаешь чество, – возьмет сзади и выбьет одним духом из кабака. (А.Н.Т.) 8. Из-за плетня высунулись двое ребятишек, совсем голые, чумазые. Уставились на иноземца пустыми, немигающими глазенками. (Ак.) 9. Верховой боярин подъехал ближе, встал подле арапа. (Ак.)

104. С чем связано появление в русском языке данных неологизмов? Дайте их толкование.

Атомоход, бензоколонка, вертолет, водолаз, вуз, капрон, кинопанорама, космоцентр, микрофон, невесомость, неядерный, разоружение, рефрижератор, спутник, телевизор, универсам, электричка.

105. Дайте толкование следующих неологизмов по толковым словарям современного русского языка. Определите их стилевую принадлежность. Имеют ли они синонимы?

Банкомат, бестселлер, гейм, гель, евро, имиджмейкер, кредитка, кутюрье, лизинг, мачо, маргинал, миллениум, мобильник, нелегал, онлайн, пиарить, пиксель, пилинг, пин-код, пирсинг, растаможить, ремикс, сайт, сингл, скейтборд, тинейджер, топ-модель, унисекс, фан-клуб, фэнзин, хакер, хитовый, япши.

106. Разбейте следующие слова на четыре группы: 1) новая лексика, представленная в словарях последнего десятилетия; 2) лексика, в последнее десятилетие претерпевшая стилистические, семантические, сочетаемостные или оценочные изменения; 3) лексика, вернувшаяся из периферии языка; 4) лексика, уходящая или ушедшая из активного употребления. Определите их значение.

Агитпункт, архиерей, аудирование, банкир, бартер, безналоговый, безработица, бюджетник, валютчик, взломать, прогимназия, грант, губернатор, гуманитарный, икона, лицей, невыездной, негатив, неправительственный, папарацци, пиар, пират, пятак, пятилетка, ролик, рублевый, рынок, сайт, самиздат, сериальный, силовой, слоган, соцлагерь, соцреализм, талон, тестирование, ток-шоу, топ, уравниловка, шефствовать, чат, экуменизм.

107. Найдите слова неологизмы, появившиеся в последние десятилетия в русском языке.

1. Включить компьютер и открыть файл vondorn.tif было делом одной минуты. Вот оно – соединенное из двух половинок и сосканированное завещание капитана Корнелиуса фон Дорна. (Ак.) 2. На кладбище идти Артему не хотелось, но выбора у него теперь не оставалось, и он пошел надевать кеды. А Георгий взял холщовую сумку, положил в нее немецкую соперную лопатку, подумал немного над банкой краски-серебрянки, но медленное это дело решил оставить на следующий раз. (Ул.) 3. В тот вечер я уезжал из Питера на «Красной стреле» после унижительных переговоров с «СПб-фильмом». Мой сценарий о матери-одиночке, которая – чтобы прокормить детей – стала киллершей, был отвергнут окончательно и бесповоротно. (Пол.) 4. Часом ее торжества стал евроремонт в пятикомнатной квартире, которую я купил у вдовы маршала Говоркяна. (Пол.)

108. Выделите в данных отрывках индивидуально-авторские неологизмы. Как они образованы? Чем достигается художественная выразительность и поэтическая свежесть этих неологизмов по сравнению с аналогичными по образованию и морфологической структуре общеупотребительными словами?

1. Единственному было десять лет, когда в столраковской столовой вновь случилось землетрясение. // Эпицентром, как и в первый раз, оказался кучер Яков Бордюк. Громыхая стихийными, танкоподобными сапогами, он подошел к столу, положил перед Варварой Сергеевной газету. (З.) 2. – Прости меня, – лепетала она, – ах, прости... Я правда дура. Ах, прости меня. Весь этот ужас, который случился... Еще сегодня утром все было так ясно, так хорошо, так всегдашенько... Ты исстрадался, милый, я безумно жалею тебя. Я сделаю все, что ты хочешь. (Н.) 3. Под окном на станции запел петух – видимо, молодой: он знал только полпетушиной строфы. Но и этой половины было довольно, чтобы Варвара Сергеевна похолодела. (З.) 4. Никто не шевельнулся, все примерзли к своим корзинам, мешкам, чемоданам, портпледам, баулам: в вагон уже входили они, заградилорцы. Впереди шел веселый, тугощекий парень морковного цвета, сзади – три бабовидных солдата с винтовками на веревочках. (З.) 5. Сегодня во всем мире существует обширная литература, посвященная историческому перевороту адмирала Рыка. Был даже придуман новый термин «благоворот» – государственный переворот совершенный во благо народу. (Пол.) 6. Когда «контора» кукарекнулась, папаша пользуясь своими связями, организовал молодому банку мощную службу безопасности, а в качестве гонорара попросил хорошее место для своего тридцатилетнего соплеыша. (Пол.) 7. В результате взволнованные президенты порешили, что проект нового договора еще сыроват, и постановили его доработать. Подпиши они тогда союзный договор – и история пошла совсем бы другим путем! А о том, что дальше случилось, во всех учебниках теперь написано. Снегур, вернувшись в Кишинев, ударился в крутейший прорумынский сепаратизм. Прибалты завывдывались. Хохолы захорохорились. Грузины завывстебывались. Белорусы забульбашили. Армяне закарабашили. Азиатское подбрюшье так и вообще охренело. А Россия совсем сбрендилла и объявила себя независимой, как Берег Слоновой Кости. (Пол.) 8. А ночь паучит нити. (М.)

109. К. Чуковский в своей книге «От двух до пяти», основанном на наблюдениях за детской речью, утверждает, что «у двухлетних и трехлетних детей такое сильное чутье языка, что создаваемые ими слова отнюдь не кажутся калеклами или уродами речи, а, напротив, очень метки, изящны, естественны». В

приведенных примерах найдите созданные детьми окказиональные слова, которые зафиксировал К. Чуковский. Что данные слова означают, и что послужило основой их возникновения? Исправьте примеры детской речи.

1. Трехлетняя Наташа: // – Спой мне, мама, баюльную песню. 2. – Дай мне нитку, я буду нанитывать бусы. 3. – У мамы сердечко болело, и она пила болерьянку. 4. Прищемив себе руку дверью, ребенок кричит: // – Ай, задверил руку! 5. – Расширокайтесь!.. Расширокайтесь!.. – кричала своим гостям четырехлетняя девочка, требуя, чтобы они расступились. 6. – Я сижусь и отмухиваюсь. Сижусь и отмухиваюсь. 7. Ребенок впервые очутился на даче. На соседних дачах и справа и слева лают весь вечер собаки. Он с удивлением спрашивает: // – Что это там за перелай такой? 8. Деревенской девочке сказали, что мы собираемся в лес, она спросила: // – Всколькером? 9. – Майя, что ты делаешь? – Я заключаю дверь. 10. – Мама сердится, но быстро удобряется. 11. – Что у тебя в голове? Сено?! А если мозги, так уж очень недодумчивые. 12. С сыном Эдиком мы приехали в Вильнюс. Это было в 1947 году. Тогда у вокзала стояло много извозчиков <...>. Указав на дрожжи, он с восторгом воскликнул: // – Смотри, папа, лошади поехал. 13. – Звезды – это салютинки, которые за небо зацепились. 14. – Это – подмышки, а где же подкошки? 15. Женщине, которая вымыла голову и уничтожила следы завивки, один киевский мальчик сказал: // – Вы вчера были курчавая, а сегодня торчавая. 16. – Мамочка, – спросил Сережа, – а мамонты теперь бывают? // – Нет, деточка, мамонтов давно уже нет. // Сережа задумался. // – А папонты есть?

Фразеология

Фразеологизм – это семантически несвободное сочетание слов, которое воспроизводится в речи как нечто единое с точки зрения смыслового содержания и лексико-грамматического состава. Фразеологизм характеризуется семантической целостностью, устойчивостью, воспроизводимостью и расчлененной структурой. Как и слова, фразеологизмы могут быть многозначны, выступать в предложении в качестве главных или второстепенных членов предложения, находиться в синонимических, антонимических, омонимических, паронимических отношениях друг с другом. Фразеологизмы могут отличаться по активности и пассивности употребления.

Для характеристики фразеологизмов важно, с какими частями речи они соотносятся по значению, образуя своеобразные по отношению к частям

речи синонимические конструкции. Такие фразеологизмы объединяются в следующие группы: глагольные (*плыть против течения, плакать в жилетку*), субстантивные (*ахиллесова пята, игра слов*), адъективные (*как две капли воды, кожа да кости*), наречные (*на живую нитку, изо дня в день*), междометные (*Вот тебе и на!*).

По степени семантической слитности компонентов выделяются три типа фразеологизмов: 1) фразеологическое сращение; целостное значение сращения не мотивируется значениями слов-компонентов; в составе сращений функционируют слова, которые самостоятельно в современном русском языке не употребляются (*бить баклуши, сломя голову*); 2) фразеологические единства; их семантика мотивирована отдельными значениями составляющих компонентов, большинство единств образовалось в результате метафорического переосмысления свободных словосочетаний (*намылить голову, водить за нос*); 3) фразеологические сочетания; они состоят из двух знаменательных слов, из которых одно имеет свободное, а другое – связанное значение, которое реализуется только в условиях определенного лексического окружения (*щекотливый вопрос, кромешный ад*).

По своему происхождению фразеологизмы современного языка неоднородны и подразделяются на исконно русские (*точить лясы*), старославянского происхождения (*беречь как зеницу ока*), заимствованные (*авгиевы конюшни*). В стилистическом отношении фразеологизмы дифференцируются на стилистически нейтральные, составляющие небольшую группу, и стилистически окрашенные: разговорные (*девушка с изюминкой*), просторечные (*ни в зуб ногой*) и литературно-книжные (*глас вопиющего в пустыне*).

110. Объясните значение фразеологизмов и составьте с ними предложения.

Бить челом, быть на седьмом небе, в три погибели, водой не разольешь, второе дыхание, девушка с изюминкой, зеленая улица, камень преткновения, козел отпущения, лечь костями, набить оскомину, набрать в рот воды, поминай как звали, попасть в цейтнот, путеводная нить, родиться в сорочке, с больной головы на здоровую, с гилькин нос, с легкой руки, удельный вес, шевелить мозгами, яблоко раздора.

111. К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова или сочетания слов.

Альфа и омега, ахиллесова пята, без сучка, без задоринки, биться об

заклад, в час по чайной ложке, водить за нос, ворон считать, гнуть спину, как зеницу ока, как с гуся вода, курить фимиам, лазаря петь, лодыря гонять, набить карман, не ровен час, очертя голову, после дождика в четверг, разинуть рот, с гулькин нос, собаку съел, строить глазки, у черта на куличках, чесать язык.

112. Замените данные слова фразеологическими оборотами. Определите, чем отличаются с стилистической точки зрения данные слова от соответствующих фразеологизмов.

Бездельничать, безрассудно, болтать, великолепно, голодать, давно, далеко, запомнить, маленький, мало, много, медленно, одинаковы, победить, побежал, родиться, старательно, убежать, умереть, умирать.

113. Среди выделенных словосочетаний найдите свободные сочетания слов и фразеологические обороты. Какие признаки свидетельствуют о том, что те или иные словосочетания являются фразеологическими оборотами, или, напротив, свободными сочетаниями слов? Составьте предложения с фразеологическими сочетаниями.

Бархатное платье, бархатный сезон, больное сердце, верить на слово, вешать пальто, войти в силу, выжатый лимон, гранить мостовую, грибной дождь, грязные руки, давать слово, дать слово, делать задание, забить голову, зеленая скука, золотые руки, идти в гору, кожа да кости, краугольный камень, лед тронулся, лежать на диване, на скорую руку, намылить голову, написать слово, новая книга, одержать победу, охотно согласиться, очень мило, побрить голову, подрубить под корень, поставить в тупик, проливной дождь, расстаться навсегда, руку приложить, с легкой руки, сесть в калошу, согреть руки, стреляный воробей, точить нож, тянуть время, тянуть за язык, увидеть свет, удельный вес, ходить на цыпочках.

114. В какой профессиональной среде могли образоваться следующие фразеологизмы? Объясните их значение.

Без сучка, без задоринки, белыми нитками шито, входить в роль, желтая пресса, закинуть удочку, на ловца и зверь бежит, на одну колодку, пьяный в стельку, отделать под орех, песенка спета, ставить на карту, стартовая площадка, трещать по швам, уйти с молотка, финишная прямая, цепная реакция.

115. К указанным фразеологизмам подберите фразеологизмы-антонимы.

В двух шагах, в мгновение ока, войти в моду, воспрянуть духом, заключить договор, заклятый враг, кот наплакал, куда Макар телят не гонял, на живую нитку, надевать маску, не из храброго десятка, плыть по течению, по душе, появиться на свет, рука не дрогнет, с легким сердцем, через час по чайной ложке.

116. Определите значение фразеологизмов, сгруппируйте их на основе синонимической близости и антонимической противопоставленности.

Рукой подать, втирать очки, давать волю языку, кот наплакал, держать себя в руках, входить в колею, приказать долго жить, выбиться из колеи, сойти в могилу, вот тебе и на, без сучка без задоринки, на краю света, как в воду канул, во всю прыть, протянуть ноги, выходить из себя, держать язык за зубами, хоть пруд пруди, одного поля ягода, голова садовая, сломя голову, уйти из жизни, между молотом и наковальней, отдать богу душу, пускать пыль в глаза, между двух огней, засучив рукава, дышать на ладан, как гром среди ясного неба, одним миром мазаны, в поте лица, с глазу на глаз, держать язык на привязи, водить за нос, как сквозь землю провалиться, ни под каким видом, куда Макар телят не гонял, как снег на голову, не лыком шит, стреляная птица, без царя в голове, во весь дух, один на один, испускать дух, с легким сердцем, с минуты на минуту, с часу на час, у черта на куличках.

117. Укажите, какие пары фразеологизмов являются синонимами, а какие – вариантами одного и того же фразеологизма.

Брать слово обратно – брать слово назад, выйти из колеи – выбиться из колеи, гнуть спину – гнуть горб, держать в струне – держать в узде, держать в струне – держать в ежовых рукавицах, мороз по коже – мурашки по спине, точить лясы – точить зубы, сесть в лужу – сесть в калошу, от альфы до омеги – от аза до ижицы, хоть бы хны – хоть бы что.

118. Определите к какому типу по семантической слитности относится каждая из групп фразеологизмов.

1) вверх тормашками, задать стрекача, притча во языцех, хоть куда, шутка сказать, сломя голову, себе на уме;

2) выносить сор из избы, мелко плаваешь, кровь с молоком, бить ключом, взять в свои руки, намылить голову, сидеть на шее, висеть на волоске;

3) кромешный ад, вороной конь, закадычный друг, скоропостижная смерть, мозолить глаза, растяжимое понятие, плакать навзрыд, щекотливый вопрос.

119. Разбейте следующие фразеологизмы на три группы: 1) фразеологические сращения; 2) фразеологические единства; 3) фразеологические сочетания. Укажите, на основе каких признаков производите деление.

Как с гуся вода, плакать навзрыд, начертательная геометрия, одержать победу, куда ни шло, с какой стати, желтая пресса, равнобедренный треугольник, гладить против шерсти, большое сердце, беречь как зеницу ока, за сердце берет, нож в сердце, паче чаяния, тянуть канитель, от сердца отлегло, положи руку на сердце, бить баклуши, во время оно, коломенская верста, гнаться за двумя зайцами, буланый конь, зарубить на носу, сердце иметь на кого-либо, скрепя сердце, с тяжелым сердцем, не видно ни зги, яко тать в нощи, вверх тормашками, чреватое последствиями, собаку съест, первый блин комом, преклонный возраст, уйти в свою скорлупу.

120. Определите отличительные признаки фразеологических сращений (наличие непонятных слов, наличие грамматических архаизмов, немотивированность фразеологического сочетания, отсутствие живых синтаксических связей), фразеологических единств (образность выражения, семантическая неделимость, мотивированность значения фразеологизма, употребление отдельных компонентов в переносном значении) и фразеологических сочетаний (употребление слов в переносном значении, употребление части фразеологизма в свободном значении, семантическая неделимость, образность выражения).

Березовая каша, битый час, во всю ивановскую, всерьез и надолго, высосать из пальца, детский сад, заговаривать зубы, игра не стоит свеч, иметь значение, как сельдей в бочке, кровавая расправа, кромешная тьма, куда ни шло, куры не клюют, лебединая песня, мелко плавать, на скорую руку, наострить уши, намылить голову, нечем крыть, ни в зуб ногой, окладистая борода, первый блин комом, подложить свинью, попасть впросак, поставить вопрос, принимать участие, пуд соли съест, с головы до ног, с первого взгляда, себе на уме, сидеть богородицей, скатертью дорога, скрепя сердце, трескучий мороз, тянуть канитель, хлебнуть горя, хоть куда, целиком и полностью, цыплят по осени считают, чудеса в решете, шут гороховый, щекотливое положение.

121. Определите стилистическую принадлежность данных фразеологических оборотов. К какому типу фразеологизмов по степени семантической слитности и лексико-семантической структуре они относятся.

Без меня меня женили, десятая вода на киселе, душой и телом, жив курилка, за тридевять земель, красной нитью, летальный исход, на все сто, очная ставка, пиши пропало, с жиру беситься, сиамские близнецы, теряться в догадках, точка зрения, узы Гименея, филькина грамота, чертова дюжина.

122. Определите тип фразеологизмов по соотнесенности с частями речи.

В долгий ящик, лебединая песня, намотать себе на ус, не разлить водой, ни рыба ни мясо, отойти в вечность, очертя голову, первый блин комом, семи пядей во лбу, снять сливки, сломя голову, стреляный воробей, сыграть в ящик, тертый калач, тят да ляп, хоть топор вешай, через пень колоду, яблоко раздора.

123. Распределите следующие фразеологизмы по структурным моделям. Определите значение фразеологизмов.

Без задних ног, бок о бок, в порядке вещей, вернуться на щите, губа не дура, дело в шляпе, дело табак, душа в душу, дым коромыслом, задним числом, есть поедом, играть в бирюльки, как кур во щи, кривить душой, на вес золота, на одну колодку, наводить тоску, отрезанный ломоть, попасть впросак, предложить руку, прибрать к рукам, прийти к шапочному разбору, прийтись по вкусу, пуститься во все тяжкие, сделать большие глаза, спустя рукава, яко тать в нощи.

124. Определите значения данных фразеологических оборотов, заимствованных из старославянского языка. Найдите в них устаревшие слова и грамматические формы.

Бразды правления, во время оно, земля обетованная, злачное место, знамение времени, как зеницу ока, ложь во спасение, не от мира сего, око за око, положи руку на сердце, притча во языцех, не от мира сего.

125. Пользуясь словарями и справочниками определите происхождение данных фразеологических оборотов.

Без сучка, без задоринки, вавилоновское столпотворение, во всю

ивановскую, казанская сирота, краеугольный камень, коломенская верста, красной нитью, между молотом и наковальней, ни кола, ни двора, попасть впросак, прокрустово ложе, сирота казанская, состояние войны, тютелька в тютельку.

126. Распределите фразеологизмы на три группы в зависимости от стилистической окраски: разговорные, книжные и нейтральные.

Бисерный почерк, вилять хвостом, вопросительный знак, глазки строить, голод не тетка, гонять лодыря, дышать на ладан, за юбку держаться, задрать нос, как по маслу, кривить душой, на первых порах, непроизводная основа, петь Лазаря, последний из могикиан, последний путь, прибрать к рукам, прожужжать все уши, разделать под орех, точка зрения, уснуть вечным сном, частный пристав.

127. Определите значение, стилевую принадлежность и коннотативные признаки приводимых фразеологизмов. Составьте с ними предложения.

Без царя в голове, вавилоновское столпотворение, олимпийское спокойствие, краеугольный камень, не солоно хлебавши, *alma mater*, волосы дыбом встали, выносить сор из избы, лебединая песня, наломать дров, *terra incognita*, авгиевы конюшни, ахиллесова пята, желтая пресса, перейти Рубикон, прокрустово ложе, сизифов труд, троянский конь, яблоко раздора.

128. Найдите фразеологизмы и подберите к ним синонимичные слова или словосочетания, не меняя смысла предложения.

1. Началось все с пустяков, если оценивать с точки зрения исторической перспективы. (Пол.) 2. В юности на Воробьевых горах он дал торжественную клятву писать не менее десяти страниц в день, и если ему, допустим, приходилось отрываться от слова, например для получения Гонкуровской премии, то, воротясь, он увеличивал суточную норму и наверстывал упущенное. (Пол.) 3. Матушка налила в кашницу из самовара крутого кипятку, все время сильно мешая ложкой. (А.Н.Т.) 4. Держите высоко наше знамя. Не забывайте, что мы соль земли, что нам принадлежит будущее... (К.) 5. Нас не связывают никакие узы, у меня по отношению к тебе нет никаких обязательств, – заруби это себе на носу, – никаких обязательств, – все, что собираюсь сделать для тебя, сделаю по доброй воле. Запомни все это пожалуйста. (Н.) 6. Судьба, не терпящая такого бессознательного, наивного

маклерства, завистливая судьба, у которой самой губа не дура, которая сама знает толк в мелком жульничестве, жестоко девочку эту покарает за вмешательство, а та станет удивляться, почему я такая несчастная, за что мне это, и никогда, никогда, никогда ничего не поймет. (Н.) 7. Четырехлетняя Оля, привезенная матерью к тетке в Москву, долго смотрела на нее и на дядю и наконец, во время чаепития, разочарованно и очень громко воскликнул: // – Мама! Ты говорила, что дядя сидит у тети Анюты на шее, а он все время сидит на стуле. (Чук.) 8. Елена в грош не ставила свои успехи: сестры Степанян получали хорошее домашнее воспитание, французскому и немецкому их обучали гувернантки, к тому же раннее детство они провели в Швейцарии, где на дипломатической службе состоял их отец. (Ул.)

129. В чем заключается новаторство писателей в использовании фразеологических оборотов? Каким образом они трансформированы?

1. Во всю ивановскую трачу деньги, которые получил за своего «Иванова». (Ч.) 2. - <...> я увлекся приманками страстей пустых и не благородных; из горнила их я вышел тверд и холоден как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений - лучший цвет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы. Как орудие казни, я упал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... (Л.) 3. Цыгана взяли под Воронежем, где он крестьянствовал, и вернули Волкову – старшему. Он опять было наострил лапти – поймали и велено было Цыгана бить кнутом без пощады и держать в тюрьме. (А.Н.Т.) 4. Я иду прямым путем, не виляю душой, темного мира не приемлю. (Г.) 5. Зубы-то нечего показывать. (Ч.) 6. Пишите во все лопатки и так, как Вам в данную минуту писать хочется. (Ч.) 7. Из кожи рвется вон. (Кр.) 8. Он здесь король и орел, он держит всех жителей в ежах и гнетет их своим авторитетом. (Ч.) 9. Окна лихорадочно сверкают в темный океан улиц, и в пятом, во втором, в третьем этаже отодвигается штора, в сверкающем окне – темная тень. Нет ни зги. (З.) 10. – Украл, украл! – твердила вдова. // – Вот что, девушка: зарубите на своем носике, что Остап Бендер никогда ничего не крал. (И. и П.)

11. Слыл умником и в ус себе не дул
И – наглупил на всю Россию. (Некр.)

130. В данных предложениях найдите фразеологизмы. Объясните тип фразеологизма и его значение.

1. Без году неделю на свете живет, молоко на губах не обсохло, недоросль! И жениться собирается. (Тург.) 2. И думал я о житейских вещах, о том, что надо починить часы и достать папирос, и о том, что у меня нет ни гроша. (Н.) 3. Что же заставляет всех этих людей так униженно вилять хвостом перед человеком, который даже и не взглянет на них никогда внимательно? (К.) 4. – По малости торгуем! // – Сказывай: «по малости». Куры денег не клюют, а он смиренным прикидывается. (С.-Щ.) 5. В первом из этих трех писем – от середины ноября – шантажный мотив еще звучал под сурдинкой. (Н.) 6. Ставя себя на его место, я отлично представлял себе, в какой изощренный застенек превратилась его память, и понимал, увы, что выход один – смерть. Не дай Бог кому переживать такие минуты, видеть, как брат гибнет, и не иметь морального права гибель его предотвратить. (Н.) 7. Я пил мелкими глотками огненное кофе и думал: ведь воображения у нее ни на грош. (Н.) 8. «Пришел Иван домой, а лягушка спрашивает: «Что это ты голову повесил?» Игорь так и представил себе, что снял Иван голову и повесил на гвоздик. (Ч.) 9. Ночь действительно была бессонной. Но Медея с молодости привыкла мало спать, а теперь, в старости, одна бессонная ночь не выбивала ее из колеи. (Ул.) 10. – Ника, скажи, это неправда? Ведь неправда, скажи! // Ника гладила скользкие от дождя волосы. Молчала. // – Я же знаю, неправда... – твердила Маша, комкая в руках крепдешинную косынку в косых лиловых, серых и черных клетках. – Зачем она там, почему? // – Потихе, потихе, уши на макушке. – Ника сделала предупреждающее движение в сторону детской комнаты. (Ул.) 11. – Вы не верите? – продолжал он [Грушницкий], – даю вам честное слово, что все это сущая правда, и в доказательство я вам, пожалуй, назову этого господина. // – Скажи, скажи, кто ж он! – раздалось со всех сторон. (Л.) 12. – Мой разговор с вашей матушкой принудил меня объясниться с вами так откровенно и так грубо; я надеюсь, что она в заблуждении: вам легко ее разуверить. Вы видите, я играю в ваших глазах самую жалкую и гадкую роль, и даже в этом признаюсь; вот все, что я могу для вас сделать. (Л.) 13. Наметившуюся и ставшую уже привычной перепалку между сторонниками двух бывших президентов в зародыше пересек подполковник Юрятин. (Пол.) 14. Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат. (П.) 15. Сколько движения и огня в этом лице! Она глядела на него и чувствовала себя на седьмом небе, наверху блаженства (Ч.).

16. Я ненавижу сплетни в виде версий, // Червей сомненья, почестей иглу,
Или – когда все время против шерсти,
Или – когда железом по стеклу <...> // Я не люблю себя, когда я трушу,

Я не терплю, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более – когда в нее плюют. (Выс.)

17. Одних это все ослепляло. Другим –
Той тьмою казалось, что глаза хоть выколи.
Копались цыплята в кустах георгин,
Сверчки и стрекозы, как часики, тикали. (Пас.)

Упражнения для повторения

131. Дайте толкование слов, выделенных в отрывках из романов В. Набокова «Соглядатай» и «Отчаяние», по образцу словарных статей. Определите эмоционально-экспрессивную окраску. К десяти словам подберите антонимы или синонимы.

1. Глупо искать закона, еще глупее его найти. Надумает нищий духом, что весь путь человечества можно объяснить *каверзною* игрою планет или борьбой пустого с *туго* набитым желудком, пригласит к богине Клио *аккуратного* секретарщика из мещан, откроет *оптовую* торговлю эпохами, народными массаами, и тогда *несдобровать* отдельному индивидууму, с его двумя бедными «у», безнадежно аукающимися в *чащобе* экономических причин. К счастью, закона никакого нет, – зубная боль проигрывает битву, дождливый денек отменяет намеченный *мятеж*, – все *зыбко*, все от случая, и напрасно старался тот *расхлябанный* и *брюзгливый* буржуа в клетчатых штанах времен Виктории, написавший темный труд «Капитал», – плод бессонницы и мигрени. Есть *острая* забава в том, чтобы, оглядываясь на прошлое, спрашивать себя, – что было бы если бы ... заменять одну случайность другой, наблюдать, как из какой-нибудь *серой* минуты жизни, прошедшей незаметно и *бесплодно*, вырастает *дивное* розовое *событие*, которое в свое время так и не *выдупилось*, не просияло.

2. Я никогда не воровал персиков из теплиц лужского помещика, у которого мой отец служил в *управляющих*, никогда не хоронил живьем кошек, никогда не выворачивал рук более слабым *сверстникам*, но сочинял тихо стихи и длинные истории, ужасно и непоправимо и совершенно зря *порочившие* честь знакомых, – но этих историй я не записывал и никому о них не говорил. Дня не проходило, чтобы я не лгал. Лгал я с *упоением*, *самозабвенно*, наслаждаясь той новой жизненной *гармонией*, которую создавал. За такую *соловьиную ложь* я получал от матушки в левое ухо, а от отца бычьей жилой по заду. Это нимало не печалило меня, а скорее, служило толчком для дальнейших

вымыслов. Оглохший на одно ухо, с огненными *ягодицами*, я лежал *ничком* в сочной траве под фруктовыми деревьями и посвистывал, *беспечно* мечтая. <...> Мне нравилось – и до сих пор нравится – ставить слова в глупое положение, сочетать их шутовской свадьбой каламбура, выворачивать *наизнанку*, заставить *врасплох*. Что делает советский ветер в слове ветеринар? Откуда томат в автомате? Как из зубра сделать арбуз?

3. Она мало образована и мало наблюдательна. Мы выяснили как-то, что слово «*мистик*» она принимала всегда за уменьшительное, допуская таким образом *существование* каких-то настоящих, больших «*мистов*», в черных *тогах*, что ли, со звездными лицами. Единственное дерево, которое она отличает, это береза: наша, мол, русская. Она читает *запоём*, и все – *дребедень*, ничего не запоминая и выпуская длинные описания. Ходит *по книжки* в русскую библиотеку, сидит там у стола и долго выбирает, ощупывает, перелистывает, заглядывает в книгу боком, как курица, *высматривающая* зерно, – откладывает, – все это делается одной рукой, не снимая со стола, – заметив, что открыла вверх ногами, поворачивает на девяносто градусов, – и тут же быстро тянется к той, которую библиотекарь готовится предложить другой даме, – все это *длится* больше часа, а чем определяется ее конечный выбор – не знаю, быть может, заглавием. Однажды я ей привез из вокзала *пустяковый* криминальный роман в обложке, украшенной красным *крестовиком* на черной паутине, – принялась читать, *адски* интересно, просто нельзя удержаться, чтобы не *заглянуть* в конец, – но так как это все бы испортило, она, зажмурясь, разорвала книгу по *корешку* на две части и заключительную спрятала, а куда – забыла, и долго-долго искала по комнатам ею же *сокрытого* преступника, приговаривая *тонким* голосом: «это так было интересно, так интересно, я умру, если не узнаю».

4. Мне приснился *отвратительный* сон. Мне приснилась собачка, – но не простая собачка, а *лжесобачка*, маленькая, с черными глазками жучьей *личинки*, и вся беленькая, холодненькая, – мясо не мясо, а скорее *сальце* или *бланманже*, а вернее всего, мяско белого червя, да притом с волной и *резьбой*, как бывает на *пасхальном баране* из масла, – *гнузная мимикрия*, холоднокровное существо, созданное природой под собаку, с хвостом, с лапками, – все как следует.

132. Найдите слова, употребленные в переносном значении. Определите тип переноса и признак, легший в его основу. Дайте толкование слов в переносном значении.

1. Летевшее навстречу облако стало хлестать его по рукам и лицу мокрыми

плетью холодного ливня. (Пас.) 2. Улицы еще спали мертвым сном. Только со стороны вокзала доносились выстрелы. Вероятно, там кого-нибудь расстреливали. (Н.) 3. Забавно застать чужую комнату врасплох. Мебель, когда я включил свет, оцепенела от удивления. (Н.) 4. Из-за траурного дерева бесшумно появилась луна – мрачная, жирная. Облако мимоходом надело на нее маску; остался виден только ее полный подбородок. (Н.) 5. Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещающая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом его вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. Воздух был напоен электричеством. (Л.) 6 Мир: куст сирени – вечный, огромный, необъятный. В этом мире я: желто-розовый червь *Rhopalosega* с рогом на хвосте. Сегодня – мне умереть в куколку, тело изорвано болью, выгнуто мостом – тугим, вздрагивающим. (З.) 7. – Эй, Васька, Ванька, Мотыка! // Явились три заспанные физиономии. (Гонч.) 8. Чувства едкой жалости и позднего откровения молнией пронзили сердце бывшего студента. (Солл.)

9. Город закутан в осенние ризы. // Зданья теснятся ль громадой седой? Мост изогнулся ль над тусклой водой?

Город закутан в туман светло-сизый. (Минск.)

133. Прочтите отрывок из романа Л. Улицкой «Медея и ее дети». Найдите переносные значения слов и художественные тропы, созданию которых способствовал перенос на основе сравнения и смежности.

Ту книгу, отрывки из которой он [Самуил] хуже всех прочитал на празднике своего еврейского совершеннолетия полвека тому назад, он читал медленно. Забытые слова, как пузырьки воздуха, поднимались со дна памяти, а если этого не происходило и квадратные буквы не желали открывать ему своего сокровенного смысла, он искал в параллельном русском тексте приблизительную подсказку.

Он быстро понял, что книга не поддается точному переводу. На краю жизни ему стали открываться вещи, о которых он и не подозревал: что мысли не полностью, а с большой степенью приблизительности передается словами, что есть некий зазор, некая брешь между мыслью и словом и заполняется она напряженной работой сознания, которая и восполняет ограниченные возможности языка. Чтобы пробиться к мысли, которая представлялась теперь Самуилу подобием кристалла, надо миновать текст – сам по себе язык засоряет драгоценный кристалл неверными словами с их

блуждающими во времени границами, графикой слов и букв, разнообразным звучанием речи.

Он заметил, что происходит некоторое смещение смысла: два языка, которыми он владел, русский и иврит, выражали мысли несколько по-разному.

«Национальное по форме, – улыбался Самуил, – божественное по содержанию...». Шутил по привычке.

134. Подберите омонимичные слова к выделенным словам. Определите тип подобранных омонимов и укажите их значение.

1. Лида сидела к столу боком, заложив ногу за ногу, – юбка поднялась до подженок, – и выпускала папиросный дым вверх, сильно выпятив нижнюю губу и не спуская глаз с *карт* на столе. (Н.) 2. <...> я выполнил кое-что давно замышленное, а именно: выкатил автомобиль к самой *олушке*, с расчетом, что его утром увидят с дороги и по нему найдут мое тело. (Н.) 3. Хорошо, когда в лесу много *белок*. Я люблю их за то, что они против помешиков. Вот кроты – тоже. (Н.) 4. Маша сильно похудела, утончилась еще более, и утончился тот дневной *мир*, который, в отличие от ночного, казался ей неталантливым. (Ул.) 5. Как будто слово было в руке и оно было оружием, он вложил его ей в руку, гладкое, удобное в ладони, и повернул *кисть*, и смысл сверкнул острым лучом. (Ул.)

6. Без жалоб он // Томился, даже слабый стон
Из детских уст не вылетал, // Он *знаком* пищу отвергал
И тихо, гордо умирал. (Л.)

7. Я осмотрелся; не *таю*: // Мне стало страшно; на краю
Грозящей бездны я лежал, // Где был крутясь сердитый вал. (Л.)

135. Определите, почему отдельные предложения являются семантически одноплановыми. Выделите тематические группы слов.

1. Воздух был дивный, летал шелковистый ивовый пух, вечнозеленая листва прикидывалась обновленной, отливали смуглой краснотой обнаженные на половину атлетические торсы пробковых дубов. (Н.) 2. Я не помню утра более глубокого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких

трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. (Л.) 3. Ардалион, мечтательно улыбаясь, играл ложечкой. Его толстое лицо с львиной переносицей было наклонено, и рыжие веки в бородавках ресниц полуприкрывали его возмутительно яркие глаза. (Н.) 4. Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; <...> Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера. <...> Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость; он сидел, как сидит Бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. <...> Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза. (Л.) 5. Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худошавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. (Л) 6. Наружность поручика Вулича отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, - все это как будто согласовалось для того, чтобы придать ему вид существа особенного, не способного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи. (Л.) 7. Он, как я уже сказал, высок, широкоплеч и плотен, как хорошая рабочая лошадь. Все его тело дышит здоровьем и силой. Лицо розовое, руки велики, грудь широкая, мускулистая, волосы густы, как у здорового мальчика. Ему под сорок. Одет он со вкусом и по последней моде в новенький, недавно сшитый триковый костюм. На груди большая золотая цепь с брелоками, на мизинце мелькает крошечными яркими звездочками бриллиантовый перстень. <...>. Его большое мускулистое лицо осталось навсегда в моей памяти. На этом

лице вы увидите настоящий греческий нос с горбинкой, тонкие губы и хорошие голубые глаза, в который светится доброта и еще что-то, чему трудно подобрать подходящее название (Ч.).

136. Проведите лексический разбор данных отрывков по схеме №1 лексического разбора.

1. Однажды, еще в России, я дал Лиде прочесть одну вещицу в рукописи, сказав, что сочинил знакомый, – Лида нашла, что скучно, не дочитала, – моего почерка она до сих пор не знает, – у меня ровным счетом двадцать пять почерков, – лучшие из них, т.е. которые я охотнее всего употребляю, суть следующие: круглявый: с приятными сдобными утолщениями, каждое слово – прямо из кондитерской; засим: наклонный, востренький, – даже не почерк, а почерченочек, – такой мелкий, ветренный, – с сокращениями и без твердых знаков; и наконец – почерк, который я особенно ценю: крупный, четкий, твердый и совершенно безличный, словно пишет им абстрактная, в схематической манжете, рука, изображаемая в учебниках физики и на указательных столбах. (Н. «Отчаяние»)

2. Не так уж высока была эта горка, на которой когда-то устроилась татарская деревушка, но, как будто подчиняясь какой-то китайской головоломке, в этом месте ландшафт отказывался от обязательного следования оптическим законам и раскидывался выпукло, обширно, держась на последней грани перехода плоского в объем и соединяя чудесным образом прямую и обратную перспективу. Плавным круговым движением сюда было написано все: террасированные горки, засаженные когда-то сплошь виноградниками, а теперь сохранившие их лишь на самых макушках, столовые горы за ними, блеклые, в мелких лишайниках пасущихся отар, а выше и дальше – древнейший горный массив, с кудрявыми лесами у подножья, с проплешинами старых обвалов и голыми причудливыми скальными фигурами и прихотливыми природными сооружениями, жилищами умерших камней на самых вершинах, и невозможно было понять, то ли каменная корка гор плавают в синей чаше моря, охватывающего полгоризонта, то ли огромное кольцо гор, не вмещимое глазом, хранит в себе продолговатую каплю Черного моря. (Ул. «Медея и ее дети»)

3. Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом,
// Есть лица – подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг. // Иные холодные, мертвые лица
Закрываются решетками, словно темница.

Другие – как башни в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата, // Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня. // Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот. (Заб. «О красоте человеческих лиц»).

4. Слово «магистр» – латинского происхождения и потому имеет древние корни. Оно означает «наставник», «учитель», «руководитель». В русском переводе слово «магистр» обозначает «мастер своего дела». От этого слова образован, например, музыковедческий термин «маэстро», что значит большой мастер, признанный специалист в области науки. <...>

В России ученая степень магистра наряду с учеными степенями кандидата и доктора наук была введена специальным императорским указом в январе 1803 года. Такая степень вводилась на всех университетских факультетах, кроме медицинского. Она присуждалась лицам, окончившим полный университетский курс, выдержавшим особые устные испытания в определенной отрасли науки и публично защитившим диссертацию, одобренную соответствующим факультетом. <...>

После революции 1917 года Декретом Совнарком РСФСР существовавшие к этому времени в России ученые степени были ликвидированы. Однако в 1934 году ученые степени кандидата и доктора наук были восстановлены. Степени магистр наук не было. Она была восстановлена лишь в 1993 году. <...>

Эта степень является не научной, а академической, поскольку отражает прежде всего образовательный уровень выпускника высшей школы и свидетельствует о наличии у него умений и навыков, присущих начинающему научному работнику. <...>

Специалист, обладающий магистерской степенью, должен быть широко эрудирован, владеть методологией научного творчества, современными информационными технологиями, методами получения, обработки и фиксации научной информации (Куз. «Магистерская диссертация»)

137. Самостоятельно выберите из перечисленных произведений отрывок текста на одну страницу и проанализируйте лексический состав по схеме №1. Список произведений: А.С. Пушкин «Пророк», М.Ю. Лермонтов «Бородино», Н.В. Гоголь «Ревизор» (монолог Осипа – действ. 2, явл. 1), И.С. Тургенев «Льгов», А.П. Чехов «Толстый и тонкий», С. Есенин «Русь», К. Г. Паустовский «Стекольный мастер».

138. Проведите полный лексический разбор по схеме №2 курсивом выделенных слов в стихотворении «Московская легенда XIX века» Д.Д. Минаева.

Друг друга любили они с *бескорытием* оба;
Казалось – любви бы хватило с избытком *до гроба!*
Он был Славянин – и носил *кучерскую* поддевку,
А ей *сарафан* заменял и корсет, и шнуровку.
То *платье* обоим *казалось* и краше, и проще,
И в нем они вместе *гуляли* по Марьиной *роще*.
Читал он ей Гегеля, песни Якушкина, сказки,
Цалуя то в *губки*, то в щечки, то в синие *глазки*.
И в ней развивал он вражду к молодым либералам,
И прогрессу, к Европе, ко всем не московским журналам.
Он ей по-французски *болтать* запретил совершенно,
И с ней о народности он *говорил* вдохновенно.
Суровый завет для нее был тяжелой *веригой*,
Но Кирша Данилов у ней был настольною книгой.
Так дни проходили – их счастье все шире да шире, –
Казалось, *четы* нет *блаженней*, довольнее в мире.
Но счастья лучи не всегда одинаково жарки,
Ужасную весть от соседней болтуни-кухарки
Узнал Славянин, весь *исполнен* грозы и испуга,
Что носит украдкой корсет с кринолином подруга!
Узнал – не спасла, не *пошла*, верно, *впрок* пропаганда, –
Что ночью Славянка... читает романы Жорж Занда.
Узнал он и, верный принципу московских *собратий*,
Любовь свою предал всей силе суровых проклятий.
Угрюмо и *мрачно* всегда проходил он Лубянкой,
Страшась повстречаться с *коварною* псевдославянкой,
Друг с другом навеки они так расстались оба,
А счастья, казалось, обоим хватило б до гроба!

139. Прodelайте по схеме №2 полный лексический разбор 20 слов, имеющих наибольшее число лексических характеристик.

Бор – дремучий, кондовый, с берлогами медвежьими, крепким грибным и смоляным духом, с седыми лохматыми мхами. Видал и железные шеломы княжьих дружин, и куколи скитников старой, настоящей веры, и рваные шапки степановой вольницы, и озябшие султаны наполеоновых французишек.

И – мимо, как будто и не было; и снова – синие зимние дни, шорох снеговых ломтей – сверху по сучьям вниз, ядреный морозный треск, дятел долбит; желтые летние дни, восковые свечки в корявых зеленых руках, прозрачные медовые слезы по заскорузлым крепким стволам, кукушки считают годы. (З. «Русь»)

140. С лексической точки зрения проанализируйте заголовки статей из журнала «Аргументы и факты». На чем основана образность и броскость заголовков?

1. Почему слаба армия Ирака. 2. Англия пригрела олигархов. 3. Евронары для русских генералов. 4. Вывести на чистую водку. 5. Нить, связывающая нацию. 6. Седина в бороду. 7. Деньги уже убегают. 8. Страшный красавец. 9. Соло на «калашникове». 10. Собачья жизнь. 11. Пивные дети. 12. Кому в праздник паршиво. 13. Чужая родина. 14. Корень бед. 15. Валюты у нас – завались.

141. Найдите в предложениях архаизмы и историзмы. Дайте им толкование.

1. Один раз, проверяя караул на крыше царского терема, где был зимний сад и пруд, Корнелиус видел, как царь в европейском платье – камзоле и чулках – лежал на скамье, положив голову на колени царицы, а ее величество ловило блох в густых волосах самодержца. (Ак.) 2. Сидел [Корнелиус] в главной гостевой зале, куда сходились переходы из всех покоев и где непременно рано или поздно должна была появиться барышня – может, из светелки во двор пройдет, или к матушке, или в библиотеку, или еще куда. (Ак.) 3. И стали фон Дорну грезиться видения одно несбыточней другого. Мечтать ведь никому не возбраняется. (Ак.) 4. Прилагая неусыпное старание к обозрению всех частей и составов вверенного мне города, не щадя сил своих и здоровья, а священным долгом поставляя себе усилить наблюдение свое в многолюдное время ярмарочного сбора, ибо небезызвестно вашему высокоородию, что при большом стечении народа могут возникнуть такие случаи, от которых ужасается человечество и страждут невинные жертвы, и, кроме того, могут нанести обидные о нерадении полиции толки и слухи, < ... >, долгом поставляю присовокупить, что вчерашнего числа вечером замечено мной, что сарай, в котором назначены на нынешний год увеселительные представления труппы гг. Шоейна и Поченовского, пришел в такую ветхость, что ежеминутно угрожает падением < ... >. (Солл.) 5. Про него говорили, что он лют верой, носит под рясой железные вериги и всяко умерщвляет плоть – по ночам, чтоб избавиться от мучительных

соблазнов, точит себе зубы напильником, только через такое невозможное страдание и преодолевается. 6. Клинок со свистом рассек воздух, но голову татю разрубить не успел. (Ак.)

142. Выделите экспрессивно-эмоционально окрашенную лексику. Какую функцию она выполняет в предложениях?

1. За чаем Смуров мучительно старался казаться веселым. Но его черный костюм был потрепан и пятнист, галстучек, обычно завязанный так, чтобы в узле скрыть протертое место, показывал сегодня жалкую зазубрину, прыщик на подбородке неприятно горел сквозь лиловатые остатки пудры. (Н.) 2. Прасковья Федоровна Головина с душевным прискорбием извещает родных и знакомых о кончине возлюбленного супруга своего, члена судебной палаты, Ивана Ильича Головина, последовавшей 4-го февраля сего 1882 года. Вынос тела в пятницу, в 1 час пополудни. (Т.) 3. – Идея, – вдруг воскликнул Ардалион, – почему бы вам, дорогой, не отпустить со мной Лидку, ведь тут тощица страшная, барыньке нужны развлечения. Я, знаете, если поеду один... Она ведь ревниучая, – ей все будет казаться, что где-то нализываюсь. Право же, отпустите ее со мной на месяц, а? (Н.) 4. Медея, взяв в руки серый, гладкой бумаги конверт, сразу почувствовала, что дело сладится. Всякий раз, когда возникали старые нити, старые, из прошлого, люди, все устраивалось. (Ул.) 5. Я приехал в довольно миролюбивом расположении духа, но все это начинало меня бесить. (Л.) 6. Многие еще помнят потрясающее весь мир столкновение двух реактивных МиГов под Лондоном. Тогда все ломали головы – как такое могло учудиться? <...> Никому даже в голову не пришло, что все случилось из-за бабской стервозности. Ни один журналиста своим остреньким крысиным носом и загребущими лапками так и не докопался тогда до того, что все это вышло из-за Катерины. (Пол) 7. Восседа на кресле величественно, милостиво, многогрудно, буддоподобно – она кормила земного человека созданным ею супом... (З.) 8. Дед Гришака говел на четвертой неделе. Приходил из церкви почерневший от холода, жаловался снохе: // Заморил поп, никудышный служака. Да-с, служит, как яишник с возом едет. Это беда. (Ш.)

143. Определите, слова каких функциональных стилей использованы в отрывке из рассказа А.П. Чехова «Злоумышленники».

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубахе и латаных портах. <...> // – Седьмого

числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на сто сорок первой версте застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. <...> // – Чаго? // – Так ли все это было, как объясняет Акинфов? // – Знамы, было. // – Для чего же тебе понадобилась эта гайка? // – Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем <...> – А от чего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение! <...> // – Послушай... Тысяча восемьсот первая статья Уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы. <...> // – В тюрьму... Было бы за что, пошел бы, а то так... здорово живешь... За что? И не крал, кажись, и не дрался...

144. К какому стилю можно отнести данный отрывок? Мотивируйте свой выбор. Проанализируйте несколько слов с экспрессивно-эмоциональной точки зрения.

Ледокол – такая же специфически русская вещь, как и самовар. Ни одна европейская страна не строит для себя таких ледоколов, ни одной европейской стране не нужны: всюду моря свободны, только в России они закованы льдом беспощадной зимы – и чтобы не быть тогда отрезанными от мира, приходится разбивать эти оковы.

Россия движется вперед странным, трудным путем, не похожим на движение других стран, ее путь – неровный, судорожный, она взбирается вверх – и сейчас же проваливается вниз, кругом стоит грохот и треск, она движется, разрушая.

И так же ход ледокола непохож на движение приличного европейского корабля. Я даже не уверен, можно ли ледокол назвать кораблем. Корабль, как известно, существо морское, он идет только по воде, а ледокол – это амфибия, половину своего пути он делает по суше. По суше? Да, по суше, потому что лед – конечно, суша.

Люди никогда не видевшие работы ледокола, обычно представляют себе, что ледокол режет лед носом, и поэтому, должно быть, нос у него очень острый, арийский. Нет, неверно, нос у него – русский, тяжелый, широкий, такой же, как у тамбовского или воронежского мужика. Этим тяжелым носом ледокол вползает на лед, проламывает его, с грохотом обрушивается вниз, снова влезает вверх, и опять – вниз. Лыдины бьют в борта, скрежещут, ломаются с пушечным треском. Через лед нужно

пробиваться, как через вражеские окопы. Это – война, борьба, бой, к счастью – не человека с человеком, а человека со стихией (З. «О моих женах, о ледоколах и о России»)

145. Какими лексическими средствами созданы каламбуры?

1. Ладно. Прочили – и хватит. Пусть торгуют, но только совесть не продают. <...> Но то, что бандюки не сделают ради бабы, они сделают ради «бабок». (Пол.) 2. Загс помещался теперь в «розовой гостиной» бывшего земства. Ничего либерально-розового там теперь уже не было, стояли голые столы, на стене висел строгий плакат: «Прсят отнюдь граждан на столах не разлагаться». И под плакатом сидел человек, в кепке, как судьба – одинаково равнодушный к разложению, к смерти, к любви и к прочим гражданским состояниям. (З.) 3. – А вот эта, толстая книга, о каких болезнях? – спросила я. // – О болезнях легких, – ответил Иван Васильевич. // – Вы, значит еще только легкие болезни учите? – спросила я. (Инб.) 4. Этих книг становилось все больше и больше. Пришлось освободить для них еще одно местечко, рядом с «Толковым словарем». // – А «Бестолковый словарь» тоже бывает? – спросила я у папы. (Инб.) 5. Ах, это очень плохо, когда магазин называют точкой. Тут обязательно выйдет какая-нибудь запятая. (И. и П.)

6. Ты белых лебедей кормила, // Откинув тяжесть черных кос...
Я рядом плыл; сошлись кормила; // Закатный луч был странно кос. <...>
Вдруг лебедей метнулась пара... // Не знаю, чья была вина...
Закат замлел за дымкой пара, // Алея, как поток вина. (Брюс.)

7. Нес медведь, шагая к рынку, // На продажу меду крынку,
Вдруг на Мишку, вот напасть, // Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной // дрался вырванной осиной,
Мог ли в ярость он не впасть, // Если осы лезли в пасть.
Жалили куда попало, – // Им за это и попало. (Козл.)

Схемы лексического разбора

Схема №1.

Схема лексического анализа отрывков текста.

1. Лексика общеупотребительная.
2. Лексика ограниченного употребления (термины, профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
3. Лексика стилистически нейтральная.
4. Лексика стилистически окрашенная (лексика письменной речи: книжная, официально-деловая, возвышенная, поэтическая, народнопоэтическая; лексика устной речи: литературно-разговорная; внелитературные слова – просторечие). Стилистическая роль этих слов в тексте.
5. Синонимы и их функции в тексте.
6. Антонимы и их функция в тексте.
7. Примеры переносного употребления слов, их роль при создании художественных образов текста.
8. Активный и пассивный запас. Устаревшие слова.

Схема №2.

Схема полного лексического анализа слов.

1. Назовите начальную форму слова.
2. Определите значение, в котором слово использовано в предложении.
3. Укажите, однозначное или многозначное слово.
4. Охарактеризуйте лексическое значение слов в контексте:
 - а) прямое или переносное;
 - б) коннотативное (какое) или денотативное;
 - в) первоначальное или производное;
 - г) узуальное или окказиональное;
 - д) свободное или связанное значение;
5. Укажите, в какой синонимический ряд входит это слово, какое место в нем занимает (доминанта, идеографический, стилистический, идеографо-стилистический синоним).
6. Установите, входит ли слово в антонимическую пару.
7. Отметьте, относится ли слово к лексическому ядру или периферии (архаизм, историзм, неологизм, диалектизм, профессионализм).
8. Охарактеризуйте происхождение слова: исконное или заимствованное (из какого языка).
9. Охарактеризуйте слово с эмоционально-экспрессивной точки зрения.

Список условных сокращений

1. Ак. – Б. Акунин
2. А.Н.Т. – А.Н. Толстой
3. Абр. – Ф.А. Абрамов
4. Ахмат. – А. Ахматова
5. Брюс. – В. Брюсов
6. Б. – М.А. Булгаков
7. Выс. – В.В. Высоцкий
8. Г. – М. Горький
9. Гонч. – И.А. Гончаров
10. Ес. – С. Есенин
11. Журн. «МН»-журнал «Междунами»
12. Журн. – журнал «Смена»
13. З. – Е. Замятин
14. Заб. – Н. Заболоцкий
15. И. и П. – И. Ильф и Е. Петров
16. Инб. – В. Инбер
17. Интер. – Интернет
18. Коз. – Я. Козловский
19. К. – А.И. Куприн
20. Кр. – И.А. Крылов
21. Куз. – Ф.И. Кузин
22. Л. – М.Ю. Лермонтов
23. Леск. – Н.С. Лесков
24. Лом. – М.С. Ломоносов
25. М. – В.В. Маяковский
26. Марш – С.Я. Маршак
27. Мин. – Д.Д. Минаев
28. Минск. – Н.М. Минский
29. Н. – В.В. Набоков
30. Над. – С.Я. Надсон
31. Некр. – Н.А. Некрасов
32. О. – А.Н. Островский
33. П. – А.С. Пушкин
34. Пас. – Б. Пастернак
35. Пол. – Ю. Поляков
36. Паус. – К. Паустовский
37. Рожд. – Р. Рождественский
38. Рыб. – А. Рыбаков
39. С.-Щ. – М. Салтыков-Щедрин
40. Сам. – С. Самойленко
41. Солл. – В.А. Соллогуб
42. Т. – Л.Н. Толстой
43. Т.Т. – Т. Толстая
44. Тург. – И.С. Тургенев
45. Тют. – Ф. Тютчев
46. Ул. – Л. Улицкая
47. Ф. – А.А. Фет
48. Ц. – М. Цветаева
49. Ч. – А.П. Чехов
50. Чук. – К.И. Чуковский
51. Чайн. – А. Чайнов
52. Ш. – М. Шолохов

Оглавление

Предисловие	3
Значение слова. Однозначные и многозначные слова.	
Типы лексических значений слов.	4
Системные отношения в лексике. Синонимия. Антонимия.	
Омонимия. Паронимия. Тематические группы слов.	15
Лексика с точки зрения ее происхождения	29
Социальная и территориальная дифференциация лексики	35
Лексика с экспрессивно-стилистической точки зрения	40
Устаревшая и новая лексика	54
Фразеология	60
Упражнения для повторения	69
Схемы лексического разбора	81
Список условных сокращений	82

Redagavo autorius

ЛИНАС СЕЛЬМИСТРАЙТИС
Сборник упражнений по лексикологии современного
русского языка

Учебно-методическое пособие для студентов-филологов

Tir. 150 egz. 5,25 sp. l. Užsak. Nr. 04-008

Išleido Vilniaus pedagoginis universitetas, Studentų g. 39, LT-2004 Vilnius
Maketavo ir spausdino VPU leidykla, T. Ševčenkos g. 31, LT-2009 Vilnius
Kaina sutartinė