

TURINYS

I. TAUTOSAKOS LAIKAS	
1. Parengiamosios sąlygos	5
2. Feodalinė tikrovė ir liaudies kūrybos suklestėjimas	21
II. PASAKA	
1. Tyrinėjimų akiratis	49
2. Pasaka kaip pasakojimas	57
3. Epikos pasaulyje	66
4. Pasakos su heroje moterim	82
5. „Eglė“	92
6. Kiti pasakų žanrai	98
7. Žodžio audinys	107
III. DAINA	
1. Problematika	120
2. Dainos šakotumas	129
3. Strofa	152
4. Žodis ir jo forma	175
5. Metaforos galia	198
6. Garso spalva	222
7. Simboliškumas	234
8. Lyrizmo forma	251
9. „Paprotingė“ ir nepaprotingė, intymi ir patetinė lyrika ..	264
IV. ŽODIS IR VAIZDAS SMULKIOJOJE TAUTOSAKOJE	272
V. BENDRIEJI KŪRYBOS PRINCIPAI	
1. Estetinio suvokimo savitumas	305
Racionalumas ir iracionalumas	308
Juokas ir žaidimas	320
Moteriškumo įteisinimas	336
2. Meninio vaizdo struktūra	343

3. Estetinė vertė: lyrikos subjektyvumas, visuotinumumas	356
Vestuviniai kraičiai	361
Karo dainos	383
Darbo dainos	387
4. Grožio matai	393
Darbas	393
Socialinis jautrumas	399
Natūralus dorovingumas	411
PAAIŠKINIMAI	422
SANTRUMPOS	452