

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

I. ОБ ИСТОКАХ РЕНЕССАНСНОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

II. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЕЕ МЕСТО В ОБЩЕСТВЕННОЙ
ЖИЗНИ И КУЛЬТУРЕ РЕНЕССАНСНОЙ ИТАЛИИ

III. МИФ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ИТАЛЬЯНСКИХ
РОСПИСЯХ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

IV. ПРОГРАММЫ РЕНЕССАНСНЫХ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ

V. НАТУРА, ФОРМА, ПРОСТРАНСТВО, ЦВЕТ В РОСПИСЯХ
КОНЦА XIII—XIV ВЕКОВ И ЗАРОЖДЕНИЕ РЕНЕССАНСНОГО
ПРИНЦИПА «ПОДРАЖАНИЯ ПРИРОДЕ»

VI. «ПОДРАЖАНИЕ ПРИРОДЕ» И МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ
РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

VII. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

VIII. СИНТЕЗ ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЫ В ИСКУССТВЕ
РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

IX. СИНТЕЗ ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЫ В ИСКУССТВЕ
ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

БИБЛИОГРАФИЯ

ТАБЛИЦЫ И КОММЕНТАРИИ

СПИСОК ТАБЛИЦ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ, СКУЛЬПТОРОВ, АРХИТЕКТОРОВ

ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

SUMMARY

LIST OF PLATES