

Turinys

1	Lietuvių literatūros situacija XX amžiaus viduryje	5
2	Henrikas Radauskas	8
	2.1. Gyvenimo ir asmenybės bruožai	8
	2.2. Kūrybos charakteristika	9
	2.3. Tekstai, interpretacijos, klausimai ir užduotys „Peizažas“, „Oro paštas“, „Stebuklas“, „Strėlė danguje“, „Fleita“, „Po rudens medžiu“	11
3	Antanas Škėma	19
	3.1. Gyvenimo ir asmenybės bruožai	19
	3.2. Kūrybos charakteristika	20
	3.3. Tekstai, interpretacijos, klausimai ir užduotys „Saulėtos dienos“ (ištraukos), „Balta drobulė“ (ištrauka), „Kalėdų vaizdelis“ (ištrauka)	22
4	Modernizmas XX amžiaus antrosios pusės literatūroje	42
	4.1. Literatūrinis egzistencializmas Bendra charakteristika	43

4.1.1.	Juozas Aputis. „Dobilė. 1954 metų naktį“	45
	„Horizontu bėga šernai“	
4.1.2.	Bronius Radzevičius. „Tėve, – pasakys“	52
	„Priešaušrio vieškeliai“ (ištraukos)	
4.1.3.	Romualdas Granauskas. „Raudoni miškai“	60
	„Vėlinės“	
4.2.	Neoklasicizmas	69
	Bendra charakteristika; pavyzdys	
	(T.S. Elioto „Bevaisė žemė“, ištrauka)	
4.2.1.	Alfonsas Nyka-Niliūnas. „Pažinimo elegija“	71
	„La Baigneuse“	
	„Algirdo kareivis prisimena žygį prieš totorius“	
4.2.2.	Tomas Venclova. „Sutema pasitiko šalčiu...“	77
	„Poeto atminimui. Variantas“	
4.3.	Neoavangardizmas	83
	Bendra charakteristika	
4.3.1.	Algimantas Mackus. „Melskimės,	84
	vasara artinas“	
	„Pabudintas Viešpaties Angelo“	
	„Dvi grubios variacijos iškankintam plotui“	
4.3.2.	Vytautas P. Bložė. „Patikėk manim...“	89
	„Preliudai. I“	
4.3.3.	Sigitas Geda. „Kailinių kaimas...“	92
	„Peizažas su kiaule“	
	„Ekologinis eilėraštis“	
4.4.	Grotesko dramaturgija	97
	Bendra charakteristika	
	Kazys Saja. „Pranašas Jona“ (ištrauka)	98
	Užsklanda: ar modernizmas baigiasi?	109
	Literatūra	111