

# TURINYS

ĮVADAS .....	8
I.	
TEORINIAI INTEGRUOTO MUZIKINIO UGDYMO PAGRINDAI .....	17
I.1. <i>Integruoto muzikinio neigaliųjų ugdymo psichologiniai ir filosofiniai aspektai</i> .....	17
I.2. <i>Integruoto muzikinio neigaliųjų ugdymo koncepcijos</i> .....	27
I.3. <i>Neįgaliojo ugdytinio psichofizinės savybės</i> .....	39
I.4. <i>Neįgaliųjų asmenybės savybių ir muzikinių gebėjimų, įgūdžių nustatymas</i> .....	51
I.5. <i>Integruoto muzikinio neigaliųjų ugdymo organizavimo ypatumai</i> .....	62
II.	
NEĮGALIŪJŲ UGDYTINIŲ ASMENYBĖS CHARAKTERISTIKA IR BŪSENŲ KAITA .....	75
II.1. <i>Remigijus</i> .....	76
II.2. <i>Karolina</i> .....	85
II.3. <i>Viktorija</i> .....	109
II.4. <i>Nuostatų dinamika vykstant integruoto muzikinio ugdymo procesui</i> .....	121
III.	
GABIJŲ VAIKŲ INTEGRUOTO MUZIKINIO UGDYMO PROCESAS .....	141
III.1. <i>Gabumų samprata ir problematika</i> .....	141
III.2. <i>Pedagoginė ir psichologinė gabaus vaiko charakteristika</i> .....	149
III.3. <i>Gabiųjų ugdymo turinio organizavimo ypatumai</i> .....	157
III.4. <i>Kūrybos procesas ir menininko socializacija</i> .....	163
IŠVADOS .....	172
BIBLIOGRAFIJA .....	176
SUMMARY .....	191