

Turinys

Pratarmė antrajam leidimui	5
Įvadas	8
1. Muzikinė kultūra ir muzikinis ugdymas: teoriniai emocingumo pagrindai	15
2. Emocinio imitavimo metodas: teorinė samprata ir praktinės galimybės	30
2.1. Muzikos klausymas: emocinės integracijos pavyzdžiai ir ypatumai	36
2.1.1. Kitos meno rūšys	39
2.1.2. Naujai dėstoma dalyko tema	49
2.1.3. Aktualijos	58
2.1.4. Muzikos klausymo intensyvinimo būdai ir galimybės	66
2.1.5. Muzikos klausymo ir meninės raiškos integracija	70
2.2. Vokalinis muzikavimas ir emocinės integracijos galimybės	75
2.2.1. Vokaliinių pratybų pavyzdžiai	75
2.2.1.1. Kitos meno rūšys	75
2.2.1.2. Integracija su kitomis pamokos dalimis	77
2.2.2. Solfedžio pavyzdžiai	79
2.2.2.1. Kitos meno rūšys	80
2.2.2.2. Integracija su kitomis pamokos dalimis	83
2.2.2.3. Solfedžio ir meninės raiškos integracija	88

2. 2. 3. Dainavimo pavyzdžiai	91
2. 2. 3. 1. Dainavimo ir meninės raiškos integracija	92
2. 3. Ritmika ir emocinės integracijos pavyzdžiai	95
2. 3. 1. Kitos meno rūšys	95
2. 3. 2. Integracija su kitomis pamokos dalimis	99
2. 3. 3. Ritmikos ir meninės raiškos integracija	101
2. 4. Instrumentinio muzikavimo ir emocinės integracijos pavyzdžiai	102
2. 4. 1. Kitos meno rūšys	102
2. 4. 2. Integracija su kitomis pamokos dalimis	104
2. 5. Grupinė moksleivių raiška ir emocinės integracijos pavyzdžiai	106
2. 5. 1. Kitos meno rūšys	106
2. 5. 2. Integracija su kitomis pamokos dalimis	108
3. Emocinio imitavimo metodo galimybių perspektyva	111
Išvados	119
Metodinės rekomendacijos	121
Literatūros sąrašas	122
Leidinyje panaudotų muzikos kūrinių sąrašas	130