

TURINYS

PRATARMĖ	5
SEMIOTIKOS PRIELAIIDOS	7
1. Dvi ženkle sampratos	7
a. Ferdinando de Saussure'o diada	7
b. Charleso Sanderso Peirce'o triada	8
2. Semiotikos apibrėžimai	10
3. Semiotikos objektas	12
4. Semiotikos kryptys ir mokyklos	13
a. Anglosaksiškoji kryptis	13
b. Europinė kryptis	14
Paryžiaus (A. J. Greimo) semiotinė mokykla	14
Maskvos-Tartu semiotinė mokykla	15
5. Paryžiaus (A. J. Greimo) semiotinės mokyklos etapai	15
6. Vilniaus semiotikų būrelis	17
SEMIOTINĖS ANALIZĖS PRIEIGOSĖ	18
1. Turinio ir raiškos santykis: Louis Hjelmslevas apie kalbą	18
2. Pagrindiniai semiotinės analizės principai	19
a. Imanentiškumas	20
b. Struktūriškumas	20
c. Reikšmės lygmenys	21
DISKURSYVINIO LYGMENS STRUKTŪROS	23
1. Figūros VS teminės vertės	23
2. Erdvė ir laikas	26

3. Atlikėjai VS teminiai vaidmenys	26
<i>Vytauto Mačernio Didelė upė teka...: diskursyvinio lygmens struktūros</i>	27
NARATYVINIO LYGMENS STRUKTŪROS	31
1. Veiksmai VS būsenos	32
2. Aktantai	33
3. Kanoninė naratyvinė schema ir naratyvinė programa	36
4. Pragmatinis matmuo VS kognityvinis matmuo	37
5. Pateminis matmuo ir kanoninė pasijų schema	38
<i>Apie nostalgiją Jono Aisčio poezijoje</i>	40
<i>Aido Marčėno eilėraščio Adventas poetika</i>	43
LOGINIO SEMANTINIO LYGMENS STRUKTŪROS	52
1. Santykiai semiotiniame kvadrato	52
2. Neigimo ir teigimo operacijos: elementarioji sintaksė	54
3. Semiotinis tiesosakos kvadratas	55
<i>Jono Biliūno Vagis: naratyvinės ir giliosios reikšmės struktūros</i>	56
IŠVADOS: SAKYMAS IR PASAKYMAS	66