

Priekšvārds

Foreword

*Rīta Bebre (Latvija). KREATIVITĀTES PĒTNIECĪBAS UN VEICINĀŠANAS ATTĪSTĪBA LATVIJĀ
NORWAY GRANTS PROJEKTA LV 0088 REZULTĀTĀ*

THE RESULTS OF THE NORWAY GRANT PROJECT LV 0088: CREATIVITY RESEARCH AND DEVELOPMENT IN LATVIA 6

I nodaļa. Kreativitātes psiholoģiskie aspekti

Part. 1. Psychological Aspects of Creativity

*Indra Krūmiņa, Agnese Rumkovska (Latvija). LATVIJAS IEDZĪVOTĀJU IMPLICĪTĀS TEORIJAS
PAR RADOŠUMU: PROVIZORISKIE REZULTĀTI*

LATVIANS' IMPLICIT THEORIES ON CREATIVITY: PRELIMINARY RESULTS 20

Jēkabs Raipulis (Latvija). KREATIVITĀTES ASOCIĀCIJAS AR CITĀM PAZĪMĒM

ASSOCIATING CREATIVITY WITH OTHER FEATURES 30

Jānis Roze, Jana Roze (Latvija). KREATIVITĀTES STILA SAISTĪBA AR SASKARSMES STILIEM

ASSOCIATION OF THE CREATIVITY STYLE WITH COMMUNICATION STYLES 39

*Ala Petruilyte (Lithuania). CREATIVITY, VALUE ORIENTATIONS AND WELL-BEING AMONG
PRIMARY AND SECONDARY SCHOOL TEACHERS*

PAMATSKOLAS UN VIDUSSKOLAS SKOLOTĀJU KREATIVITĀTE, VĒRTĪBORIENTĀCIJA UN LABKLĀJĪBA 48

*Diāna Oļukalne, Māra Vidnere (Latvija). SOCIĀLĀS KREATIVITĀTES UN TOLERANCES
MIJSAKARĪBAS STUDENTIEM*

CORRELATION BETWEEN SOCIAL CREATIVITY AND TOLERANCE AMONG STUDENTS 54

Aija Dudkina (Latvija). INTUĪCIJAS KONCEPTS MŪSDIENU PSIHOLOĢIJĀ

THE CONCEPT OF INTUITION IN PSYCHOLOGY 64

Elmārs Vēbers (Latvija). VĒRTĒJUMA KREATĪVĀ IEDABA

CREATIVE NATURE OF EVALUATION 73

II nodaļa. Radošums izglītības praksē

Part. 2. Creativity in Educational Practice

*Daina Lieģeniece (Latvija). VIEDOKLIS PAR NEĪSTENOJUŠAMIES APDĀVINĀTU BĒRNU
PROBLĒMĀM: CĒLOŅI UN RISINĀJUMI*

VIEWPOINT ON PROBLEMS OF GIFTED UNDERACHIEVERS: CAUSES AND SOLUTIONS 84

*Birute Baneviciute (Lithuania). PECULARITIES OF DIDACTICS OF CREATION IN DANCE
TEACHER EDUCATION*

JAUNRADES DIDAKTIKAS ĪPATNĪBAS DEJU SKOLOTĀJA IZGLĪTĪBĀ 93

Gintare Pupinyte (Lithuania). INCREASING CREATIVE POTENTIAL THROUGH DANCE

KREATĪVĀ POTENCIĀLA VEICINĀŠANA AR DEJAS PALĪDZĪBU 100

*Tamāra Grizāne (Latvija). KULTŪRVĒSTURISKIE PARKI KĀ CILVĒKRESURSU KREATIVITĀTES
PRODUKTS: IETEKMES UN SAISTĪBAS ZIEMEĻVIDZEMĒ*

HERITAGE PARKS AS A CREATIVE PRODUCT IN NORTH VIDZEME: THE INFLUENCE AND RESPONSIBILITY
OF THE HUMAN FACTOR 105

*Natalja van Gejeka (Latvija). INTEGRATIVE COLLABORATION IN JUVENILE GROUPS AT A
SECONDARY PROFESSIONAL SCHOOL*

SADARBĪBAS INTEGRĒŠANA PROFESIONĀLO VIDUSSKOLU PUSAUDŽU SKOLĒNU GRUPĀS 115

III nodaļa. Radošais process mākslā

Part. 3. Creative Process in Art

*Vida Kazragytė (Lithuania). ENHANCING YOUNG CHILDREN'S CREATIVITY BY IMPARTING
ROLE-PLAYING LITERACY*

MAZU BĒRNU KREATIVITĀTES VEICINĀŠANA 124

*Larisa Maļkova (Latvija). SKOLĒNU KREATIVITĀTES VEICINĀŠANA KLAVIERSPĒLES
APGUVES PROCESĀ*

CREATIVITY DEVELOPMENT IN A PIANO MASTERING PROCESS 130

<i>Ligita Stramkale (Latvija)</i> . DABAS IDEJAS INTERPRETĀCIJA MŪZIKAS KLAUSĪŠANĀS PROCESĀ VISPĀRIZGLĪTOJOŠĀ SKOLĀ	
THE INTERPRETATION OF THE CONCEPT OF NATURE WHILE LISTENING TO MUSIC AT A SECONDARY SCHOOL	139
<i>Ginta Pētersone (Latvija)</i> . NO PIRMĀ IMPULSA LĪDZ KUSTĪBU STĀSTAM JEB INSPIRĒJOŠAIS FAKTORS KUSTĪBU IMPROVIZĀCIJAS VEIDOŠANĀ RITMIKAS NODARBĪBĀS	
FROM THE FIRST IMPULSE TO THE MOVEMENT STORY OR THE INSPIRATION FACTOR IN MOVEMENT IMPROVISATION IN THE EURHYTHMIC LESSONCLASSES	150
<i>Sandra Vītola (Latvija)</i> . TĒLPAS IZPRATNES VEIDOŠANĀS KLASISKĀS DEJAS NODARBĪBĀS AUGSTSKOLĀ	
THE DEVELOPMENT OF SPACE PERCEPTION IN CLASSICAL DANCE STUDIES AT THE UNIVERSITY	160

IV nodaļa. Kreativitāte valodu apguvē

Part. 4. Creativity in Language Acquisition

<i>Bertosz Wolski (Poland)</i> . ICT, LANGUAGE LEARNING AND DIGITAL NATIVES – A NEED FOR CHANGE IN TEACHING PRACTICES	
IKT, VALODU APGUVE UN DIGITĀLAJĀ LAIKMETĀ DZIMUŠIE: NEPIECIEŠAMĪBA PĒC IZMAIŅĀM MĀCĪŠANAS PRAKSĒ	170
<i>Natalja Cigankova, Zilgme Eglīte (Latvija)</i> . CREATIVITY AND CONVENTIONALITY IN ONLINE BOOK REVIEW AS A GENRE	
KREATIVITĀTE UN KONVENCIONALITĀTE INTERNETA GRĀMATU RECENZIJĀS KĀ ŽANRĀ	178
<i>Natalja Cigankova, Alexandra Semjonova (Latvija)</i> . CREATIVITY IN THE FORMATION OF DIGITAL NICKNAMES	
DIGITĀLO SEGVĀRDU VEIDOŠANAS KREATIVITĀTE	186
<i>Irina Surkova (Latvija)</i> . A SYSTEM RESEARCH OF NOVELTY IN APPLICATION TO LITERATURE	
NOVITĀTES SISTĒMĒPĒTĪJUMS LITERATŪRĀ	192
<i>Joanna Zawodniak (Poland)</i> . CAN L2 OVERWRITING AND COPYING BOOST CHILD LINGUISTIC IMAGINATION AND ACUITY?	
VAI OTRĀS VALODAS PĀRRAKSTĪŠANA UN NORAKSTĪŠANA VAR UZLABOT BĒRNA LINGVISTISKO I ZTĒLI UN ASUMU?	202
<i>Aleksandra Wach (Poland)</i> . CREATIVITY DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE	
KREATIVITĀTES ATTĪSTĪBA ANĢĻU VALODAS KĀ SVEŠVALODAS MĀCĪŠANAS PROCESĀ	210

V nodaļa. Referāti

Part. 5. Reports

<i>Istvan Magyari-Beck (Hungary)</i> . WHAT IS THE GOAL OF EDUCATION IN THE 21ST CENTURY? A CREATOLOGICAL APPROACH	
KĀDS IR IZGLĪTĪBAS MĒRĶIS 21. GADSIMTĀ? KREATOLOĢISKĀ PIEEJA	220
<i>Christian Werner, Lisa Min Tang, Joel Schmidt, Adrian Mielke, Heinz Neber, Zuoyu Zhou, Xiangyang Zhao, Guikang Cao, Matthias Spörrle (Germany)</i> . APPLIED CREATIVITY ACROSS DOMAINS AND CULTURES: INTEGRATING THE EASTERN AND WESTERN PERSPECTIVES	
LIETIŠKĀ KREATIVITĀTE DAŽĀDĀS JOMĀS UN KULTŪRĀS: AUSTRUMU UN RIETUMU PERSPEKTĪVAS INTEGRĒŠANA	228
<i>Renata Botwina (Poland)</i> . TOWARDS CREATIVE FOREIGN LANGUAGE TEACHING: NEUROLINGUISTIC PROGRAMMING IN USE	
CEĻĀ UZ RADOŠU SVEŠVALODU MĀCĪŠANOS: NEIROLINGVISTISKĀS PROGRAMMĒŠANAS IZMANTOŠANA	241