

TURINYS

PROPORCIJOS

1. Vietoj įžangos / 7
2. Concinnitas / 13
3. Proporcijos Senovės Egipto architektūroje / 16
4. Partenonas / 25
 - 4-1. Hambidge ir dinaminė simetrija / 29
 - 4-2. Hambidge Partenonas / 31
5. Vitruvijus / 33
 - 5-1. Šventyklų ir žmogaus kūno simetrija / 38
 - 5-2. Kūnas, apskritimas ir kvadratas / 40
 - 5-3. Proporcijų sistema kaip augimo dėsnis / 45
6. Gotikinės proporcijos / 46
 - 6-1. Klasikinės kultūros tęstinumas ir Platono bei Vitruvijaus palikimas / 46
 - 6-2. Praktinė viduramžių mūrininkų geometrija / 51
 - 6-3. Diskusija dėl Milano katedros / 55
 - 6-4. Šartro katedros proporcijos / 57

7. Renesanso architektūros proporcijos / 64
 - 7-1. Alberti / 70
 - 7-2. San Sebastiano / 75
 - 7-3. Palladio / 82
 - 7-4. Aukso pjūvio vaidmuo / 95
 - 7-5. Muzikinės harmonijos įtaka / 97
8. Dvejopi proporcijų šaltiniai / 100
9. Le Corbusier ir Van der Laanas – empatinis ir abstraktus požiūriai / 114
 - 9-1. Moduloras / 118
 - 9-2. H. Van der Laano „Plastinis skaičius“ / 134
10. Proporcijos šiuolaikinėje architektūroje / 141

MASTELIS

1. Mastelio sąvoka / 161
2. Mastelio informatyvumo raida / 168
3. Mastelis ir masteliškumas / 186
4. Mastelio koregavimas / 192
5. Integruotasis mastelis / 198
6. Mastelis architektūros harmonizavimo priemonė / 204