

Pratarmė

9

1 skyrius

Modernėjimo linkmės

19

Permainų vėjuose	20
Naujasis istorizmas	26
Tradicinio romano pokyčiai	35
Pokolonijinio diskurso ženklai: ribų peržengimas	154

2 skyrius

Romano poetiškėjimas

197

Pasaulio internalizacija	198
Poetinis „Atminties“ romanas. L.Gutausko „Vilko dantų karoliai“ ir I.Indranės „Paukščių valanda“	201
Savojo identiteto beieškant. I.Lubejo „Naivūs žaidimai“	213
G.Cieškaitės romano „Pragaro smurtas, dangaus ištikimybė“ poetinės struktūros	228

3 skyrius

Modernizmo modeliai

235

Dabarties istorinimas S.Šaltenio romane „Kalės vaikai“ ir A.Belo romane „Žmonės valtyse“	239
Istorijos kaip dekadanso metafora A.Belo romane „Nemiga“	252
Labirinto archetipas A.Belo romane „Latvių labirintas“ ir P.Dirgėlos romane „Benamių knygos“	257
Istorijos ir kultūros rekonstrukcija E.Ignatavičiaus romane „Marso pilnatis“	273
Istorinis biografiškumas A.Beinarės romane „Rygos Dievo motinos vienuolynas“	287
Romanas esė. G.Repšės „Prisilietimai“	304

Postmodernistinės prozos reakcijos 323

Griūties estetika	324
Postmodernistinė istorijos interpretacija. Antirealybė R.Gavelio ir A.Tarvido romanuose	359
Parodijinė kultūros vizija J. Kunčino ir J.Vėverio romanuose. Antitradicija ir antimitas J.Kunčino kūryboje	359
„Romanas apie romaną“: J.Vėverio „Veidrodžių vynas“	408
Romanas hipertekstas: L.Gundaro „Pėdos stiklo kalne“	429
Antikultūros manifestacija H.Kunčiaus romanuose	434
Orientalistinės postmoderniosios prozos orientacijos	452
Postmodernizmo antinomijos: pasaulio mirtis ir kosmogonija G.Repšės romane „Raudonas“ ir N.Ikstenos romane „Gyvenimo šventimas“	477

Siurrealizmo atošvaistos 507

Absurdo – nekomunikatyvioji proza	511
Romanas alegorija	520
Mitopoetinis romanas	545
Iracionalios tikrovės akivaizdoje	568
The New Lithuanian and Latvian novel: Development Tendencies (1988-2000)	582
Romanų rodyklė	592
Asmenvardžių rodyklė	597