

TURINYS

Pratarinė	7
-----------------	---

I skyrius. ANTIKINĖ LITERATŪRA

Senovės Graikija – Europos kultūros ištakos	10
Literatūros pradžia	14
Homero poemos	18
Poemų herojai: Odisėjo paveikslas	22
Šių laikų herojai. <i>Kalbos ugdymas</i>	28
Žmonės ir dievai	32
Maištingasis dievas Prometėjas	35
Senovės graikų teatras	39
Ezopinė kalba	44

II skyrius. LIETUVIŲ TAUTOSAKA

Tautosakos savitumas	48
Kodėl žmonės dainuoja?	52
Lietuviškų dainų pasaulis	56
Dainų lyriškumas. Deminutyvai	60
Daina ir priedainis	66
Pasakos	69
Pasakos ryšiai su senaisiais mitais. <i>Kalbos ugdymas</i>	75
Sakmės ir padavimai	77
Lietuviškos vestuvės. <i>Kalbos ugdymas</i>	82
Lietuvių tautosakos ir literatūros ryšiai	86

III skyrius. NUO VIDURAMŽIŲ IKI

NAUJUJŲ LAIKŲ

Europos viduramžiai	94
Atgimimas arba Renesansas	100
Kristijonas Donelaitis	107

IV skyrius. ROMANTIZMO LITERATŪRA

Švietimas ir romantizmas: tarp proto ir jausmo	116
Individualumo vertė	123
Žmogaus dvasingumas	129
Romantinė meilė	135
Kūrybiškumo kultas	140
Domėjimasis egzotika	144
Romantizmo tamsumos	151
Tautos dvasios paieškos	162

V skyrius. ANTANAS BARANAUSKAS

Antanas Baranauskas: gyvenimas ir darbai	168
Antano Baranausko dienoraštis	172
Skaitytojo laiškas. <i>Kalbos ugdymas</i>	178
„Anykščių šilelis“	184
Poemos sukūrimo paskatos, pagrindinės temos	193
Tikrovė ir įsivaizduojamas pasaulis	195
Praeitis ir dabartis	198
Rengimasis rašiniui. <i>Kalbos ugdymas</i>	203

VI skyrius. REALISTINĖ LITERATŪRA

Faktas ir jo aprašymas	208
Realistinio kūrinio pasaulis (I)	213
Realistinio kūrinio pasaulis (II)	220
Lietuvių literatūros kelias iki realizmo	226

VII skyrius. ŽEMAITĖ

Žemaitės biografija	230
Autobiografija. <i>Kalbos ugdymas</i>	239
„Marti“	244
Dvi šeimos – du požiūriai į gyvenimą	261
Miegas	264
Sena ir nauja	266
Maištauti ar susitaikyti	268
Žemaitės kūrinių pasaulis	270