

Turinys



IŽANGA

Vakarų muzikos kilmė 9

1600-1699

Baroko muzikos suklestėjimas

- 1600-1604 Operos gimimas Italijoje 24
- 1605-1616 Venecija - pasaulio muzikos sostinė 26
- 1617-1623 Ankstyvasis vokiečių, barokas 30
- 1624-1629 Carissimi ir oratorija 32
- 1630-1636 Tolimose šalyse 34
- 1637-1642 Italų operos triumfas 36
- 1643-1648 Prancūzija ir Italijos įtaka 40
- 1649-1652 Muzika įvairioms progoms 42
- 1653-1663 Lully atvyksta į Prancūziją 44
- 1664-1668 Schützas ir vokiečių oratorija 48
- 1669-1680 Lully viešpatauja 50
- 1681-1684 Gorelli ir smuiko tradicija 54
- 1685-1688 Legrenzi Venecijoje 56
- 1689-1694 Purcellas- britų Orfėjas 58
- 1695-1699 Kciseris ir opera 60

1700-1799

Nuo baroko iki klasicizmo

- 1700-1705 Į muzikos pasaulį įžengia Bachas ir Händelis 64
- 1706-1713 Handelis užkariauja Italiją 66
- 1714-1716 Vivaldi ir Venecija 70
- 1717-1721 Bacho genijus 72
- 1722-1725 Bachas persikelia į Leipcigą 76

- 1726-1728 Padėtis Europoje 78
- 1729-1736 Apmatymų metas 80
- 1737-1739 Vivaldi garbinimas 86
- 1740-1743 Händelio Mesijas 88
- 1744-1750 Paskutiniai Bacho kūriniai 90
- 1751-1758 Operos karas Paryžiuje 94
- 1759-1762 Haydnas - rūmų kompozitorius 98
- 1763-1766 Mozartai - koncertuojantys vunderkindai 100
- 1767-1769 Haydnas- tautos numylėtinis 102
- 1770-1772 Mozartas Italijoje 104
- 1773-1778 Gluckas reformuoja operą 106
- 1779-1781 Mozartas atleidžiamas iš pareigų 110
- 1782-1783 Muzikos scenoje pasirodo Beethovenas 112
- 1784-1785 Mozartas ir Haydnas 114
- 1786-1787 Figaro vedybos ir Don Žuanas 116
- 1788-1790 Viena - Europos muzikos centras 120
- 1791-1799 Haydnas vyksta į Angliją 122

1800-1899

Romantizmo amžius

- 1800-1810 Beethovenas šokiruoja publiką 130
- 1811-1813 Pasirodo Rossini 136



- 1814-1815 Pirmosios Schuberto dainos 138
- 1816-1820 Rossini - komiškosios operos karalius 140
- 1821-1822 Romantizmo pradžia 142
- 1823-1824 Vėlyvieji Beethoveno kūriniai 144
- 1825-1830 Paryžius — naujoji muzikos sostinė 146



- 1831-1834** *Belcanto*: Bellini ir Donizetti 150
1835-1839 Romantizmo suklestėjimas 152
1840-1845 Operos atgimimas 156
1846-1849 Lisztas - archetipinis romantikas 160
1850-1855 Wagneris ir Verdi 164
1856-1858 Offenbachas: operetė 166
1859-1864 Romantizmas Europoje 168
1865-1867 Rytų Europos muzika 172
1868-1870 Naujasis Bachas ar Beethovenas? 174
1871-1873 Bizet pagyvina prancūzų muziką 176
1874-1876 Musorgskis - Rusijos balsas 178
1877-1879 Naujoji prancūzų dvasia 180
1880-1882 Lengvosios muzikos aukso amžius 182
1883-1884 Bruckneris - paskutinis romantikas 184
1885-1890 Čaikovskis Florencijoje 186
1891-1894 Realizmas ir simbolizmas 190
1895-1897 Romantizmo pabaiga 194
1898-1899 Romantizmo paveldas 196

1900-2000

Modernizmo amžius

- 1900-1902** Senasis ir naujasis pasauliai susivienija 200
1903-1905 Paryžiaus pagundos 202
1906-1910 Europietiška simfoninės muzikos tradicija 204
1911-1915 Rusų baletas užkariauja Vakarų 208
1916-1917 Tylus Ispanijos balsas 212

- 1918-1919** Romantinės operos saulėlydis 214
1920-1924 Audringieji dvidešimtieji 216
1925-1930 Radikalūs pokyčiai 220
1931-1935 Naujovės ir įvairovė 226
1936-1938 Muzika Amerikoje 230
1939-1945 Karo metai 232
1946-1949 Pokario metai 236
1950-1952 Elektronikos amžius 238
1953-1956 Laisvė ir apribojimai 240
1957-1959 Aukso vidurys 242
1960-1963 Naujos mėcenavimo formos 244
1964-1973 Operos atgimimas 246
1974-1984 Naujasis tvarkingumas 250
1985-2000 Į naująjį tūkstantmetį 252



Priedai

- Biografinė kompozitorių rodyklė* 256
Orkestro raida 266
Muzikos istorijos įvykių chronologija 268
Muzikos terminų žodynelis 272
Žymiausi XX a. atlikėjai 276
100 populiariausių klasikinės muzikos įrašų 278
Literatūra 280
Citatų šaltiniai 280
Iliustracijų sąrašas 282
Rodyklė 285

