

74
Ad-155

Juozas Adomonis

NUO TAŠKO IKI SINTEZĖS



Turiny

Pratarmė	7	Meno ir mokslo sąsajos	204
Taikomosios dailės iškilimas	8	Archetipų, simbolių ir ženklų semantika	210
Kompozicijos teorijos raida	22	Ką simbolizuoja geometrinės formos	214
Kompozicijos meninės raiškos ir harmonizavimo priemonės	39	Ką simbolizuoja skaičiai	219
Taškas ir linija	44	Ką simbolizuoja spalvos	222
Dėmė, šviesa ir šešėlis	52	Kompozicijos pradmenų mokymas	226
Faktūra, tekstūra, kraklė ir ažūras	58	Suvenyrai	228
Spalva ir koloritas	66	Dekoratyvinės kaukės	229
Dydis, proporcijos ir orientacija	76	Paprastieji muzikos instrumentai	230
Simetrija, asimetrija ir dissimetrija	88	Indai	231
Statika ir dinamika	100	Servizo projektavimo užduotis	232
Kontrastas, niuansas ir tapatybė	107	Dekoratyvinės vazos užduotis	233
Optinės iliuzijos	116	Kilimo kompozicijos užduotis	234
Ritmas, ornamentas ir dekoras	120	Šviestuvai	235
Rašmenys ir atvaizdai	138	Funkcionalaus objekto projektavimo sąlygos	236
Forma ir jos tektonika	144	Nefunkcionalios kompozicijos principai	237
Vaizdo stilizacija ir kartotė	160	Termino <i>taikomoji dekoratyvinė dailė</i> atitikmenys kitose kalbose	238
Kompozicijos vientisumas	168	Atraminė literatūra	239
Architektūros ir dailės sąveika	176	Asmenvardžių rodyklė	240
Stiliaus ir mados įtaka kompozicijai	186		