

Turinys

Trys prakalbos ■ 9

I. Prašome įsileisti! ■ 10

II. Režisieriams ir visiems kino draugams ■ 13

III. Apie kūrybinį malonumą ■ 14

Regimas žmogus ■ 17

Kino dramaturgijos eskizai ■ 25

Kino substancija ■ 26

Kino vienasluoksniškumas. Kuriantis kūrėjas. Kinas ir literatūra. Kinas ir fabula. Paralelinės fabulos ir gilesnė reikšmė. Apie vizualųjį tolydumą. Nuotaika. Regimų daiktų reikšmė. Nufilmuota literatūra. Kalbos gestai ir gestų kalba. Regima kalba. Nebylusis menas ir tylėjimo menas. Scenarijus

Tipas ir fizionomika ■ 36

Tikslumo pavojai. Drabužiai ir kiti simboliai. Goethe apie kiną. Apie grožį. Nuosavas veidas. Kitos rasės. Siela ir likimas. Panašumas ir antrininkai

Veido išraiškų žaismė ■ 41

Pojūčių epika. Jausmų akordai. Jausmų tempas. Regimumo galimybė ir fizionomikos moralė. Veido išraiškų žaismės drama. Stambusis planas

Stambusis planas ■ 46

Režisierius vedžioja tavąją akį. Meilės natūralizmas. Apie superstambiųjų planų „perskyrimą“. Stambusis planas ir stambiųjų dalykų planas. Masinės scenos. Kino impresionizmas. Dydžio tikrumas. Stambiojo plano nuotaika

Daiktų veidas ■ 54

Ekspresionizmas. Sapnas ir vizija. Rėminė pasakojimo kompozicija. Sapnas ir sapnuotojas. Sapno substancija. Minčių vaizdai. Impresionizmas ir ekspresionizmas. Dekoratyvusis stilizavimas. „Aura“

Natūra, gamta ir natūralumas ■ 59

Kraštovaizdis. Kaip atsiranda „kraštovaizdis“? Kinas ir darbo dvasia. Darbo kraštovaizdžiai. Fizionomija kaip kategorija ir pansimbolizmas. Vizualioji alegorija. Stebuklai ir šmėklos. Amerikietiškas realizmas. Gyvūnai. Vaikai. Sportas. Judėjimas. Gaudynės. Nelaimės. Kulisai, grimas ir iliuzija

Kadrų seka ■ 74

Įterptiniai kadrai. „Žingsniai“. Simultaniškumas ir refrenas. Kadrų kryptis. Tempas. Titrai

Fragmentiški papildymai ■ 83

Apie filmavimo stilių. Pasveikinkim spalvotą kiną. Muzika kine. Apie kino groteską

Pasaulėvaizdis ■ 87

Du portretai ■ 93

Charlie'is Chaplinas – emblematis amerikiečių pilietis ■ 94

Asta Nielsen: kaip ji myli ir kaip ji sensta ■ 96

Recenzijos

Robert Musil. Naujosios estetikos apmatai. Pastabos apie kino dramaturgiją (1925) ■ 102

Andor Kraszna-Krausz. Béla Balázs: *Regimas žmogus* (1926) ■ 119

Siegfried Kracauer. Knygos apie kiną (1927) ■ 121

Erich Kästner. Kino estetika (1928) ■ 126

Baigiamasis žodis

Helmut H. Diederichs. „Pirmiausia jūs turite šį tą išmanyti apie gerą kino meną.“

Béla Balázsas kaip kino teoretikas ir medijų pedagogas ■ 130

Filmų rodyklė ■ 161

Asmenvardžių rodyklė ■ 164