

Žmogus Lietuvos fotografijoje

Tomas Pabedinskas



Požiūrių kaita
XX ir XXI a. sandūroje

Turinys

Įvadas 7

1 Žmogus fotografijoje

1.1 Tarp atvaizdavimo ir apibūdinimo 27

1.2 Performatyvi tapatybės raiška 39

2 Humanistinė fotografija Lietuvoje. Tarptautinės tendencijos ir lokalūs savitumai

2.1 Humanizmo ideologija ir jos raiška Vakarų fotografijoje 49

2.2 Humanizmas Lietuvos fotografijos mokykloje 57

3 Žmogaus atvaizdo ir identiteto santykis šiuolaikinėje Lietuvos fotografijoje

3.1 Nuo asmenybės prie vaidmens 69

3.2 Nėra nieko anapus regimybės 133

3.3 Žmogaus identiteto ženklai jo aplinkoje 153

3.4 Savirefleksyvi fotografija 177

Išvados 191

Literatūros sąrašas 195

Iliustracijų sąrašas 205

Summary 214

Asmenvardžių rodyklė 221