



PIERRE-ALAIN CAHNÉ

LECTURES  
LENTES

LINGUISTIQUE  
ET CRITIQUE LITTÉRAIRE

Formes  
sémiotiques

puf

INTRODUCTION	1
CHAPITRE 1. – LE CONCEPT DE FORME ET CELUI DE SIGNIFIÉ DE PUISSANCE	5
I. Qu'est-ce que la forme ?	5
II. La saisie du temps dans l'œuvre de Sylvie Germain. Les formes en -ant	11
1. <i>Pourquoi la fixation sur les formes en -ant – gérondif, participe présent         ou adjectif verbal ?</i>	12
2. <i>Le participe présent et le thème de la métamorphose</i>	12
3. <i>La conscience et les formes en -ant de la conjugaison française</i>	14
III. Psycho-mécanique et analyse stylistique	17
CHAPITRE 2. – LE PROLONGEMENT DE LA TRADITION RHÉTORIQUE	25
I. La métaphore	25
1. <i>La métaphore dans Le Temps retrouvé</i>	26
2. <i>Les Voyageurs de l'impériale : réflexion sur un titre</i>	26
II. Les figures de pensée	30
1. <i>Oxymore, paradoxe et ironie dans Les Fleurs du mal</i>	30
2. <i>La forme de l'injonction chez René Char</i>	36
III. Cratylisme et étymologie	45
1. <i>Sur l'ouverture du recueil L'Aumonyme de Robert Desnos</i>	45
2. <i>La pratique de l'étymologie dans les Confessions</i>	50

Syntaxe de l'ordre proustien	57
1. <i>Le personnage comme métaphore</i>	60
2. <i>Étude de deux champs sémantiques</i>	61
3. <i>Étude de la fonction d'une constante : la comparaison «zeugmatique»</i>	64
René Char, <i>Divergence</i> – étude de style	66
1. <i>Densité</i>	67
2. <i>Synthèse et nécessité</i>	69
3. <i>Présence</i>	71

I. La syntaxe du poétique	74
II. Baudelaire, « Le Port »	75
III. <i>L'Épicerie d'enfance</i> de Jean Follain	81
1. <i>Poétique du «presque rien»</i>	82
2. <i>Poétique de la «présence»</i>	83
3. <i>Structure et signification</i>	85
IV. Baudelaire, « Le Vin des amants »	87
1. <i>L'ivresse, ou les forces intensifiées</i>	88
2. <i>L'ivresse, ou la plénitude des sensations</i>	90
3. <i>L'ivresse, ou l'interpénétration des ordres</i>	92

Autour du mot <i>pin(s)</i> dans l'œuvre romanesque de Mauriac.	
Tentative de reconstitution d'un réseau connotatif	93
1. <i>L'image de la prison</i>	94
2. <i>Les concupiscences</i>	95
3. « <i>Contrariétés</i> »	97
4. « <i>Le Sang d'Atys</i> »	97
5. <i>Le pin-martyr</i>	99

I. La variante fonctionnelle : «love juice» et «sleeping potion» chez Shakespeare	104
II. La réminiscence inconsciente	106
III. La réminiscence consciente	107
IV. La réécriture consciente	108
1/ <i>Le Mémorial de Proust dans Sodome et Gomorrhe</i>	108

2/ « <i>Le combat spirituel est aussi brutal que la bataille d'hommes.</i> <i>Mais la vision de la justice est le plaisir de Dieu seul</i> »	116
3/ <i>L'éternité n'est pas de trop : réécriture de La Princesse de Clèves</i>	123
V. La variante : Dr Jekyll et Mr Hyde, ou la métamorphose positiviste du philtre. Le philtre et le fiel	128

CHAPITRE 7. – LA PHILOSOPHIE ANALYTIQUE ET L'ACTE D'ÉCRIRE	133
---------------------------------------------------------------	-----

L'acte d'écrire chez Marcel Proust. Analyse d'un fragment d' <i>À la Recherche du temps perdu</i>	134
La voix de Legrandin dans <i>À la recherche du temps perdu</i> .	
La figure de l' <i>adynaton</i>	140

CONCLUSION	147
------------	-----

PREMIÈRES PUBLICATIONS	149
------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	151
---------------	-----