

# XX amžiaus literatūros teorijos

CHRESTOMATIJA AUKŠTŲJŲ MOKYKLŲ STUDENTAMS  
I DALIS



netų nuo daktar  
betis dēt atgū nu  
ntų ir hōdēt ai  
bōto pradēt?  
lūz penkis dēt

# TURINYS

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AUŠRA JURGUTIENĖ. Įvadas:<br>„Nėra nieko praktiškesnio už gerą teoriją“                 | 7   |
| <b>Fenomenologija, hermeneutika, recepcija</b>                                          | 15  |
| WOLFGANG ISER. Teksto suvokimas: III. Skaitymo fenomenologija                           | 21  |
| GEORGES POULET. Proustas                                                                | 59  |
| STANLEY FISH. Ar šiose paskaitose yra tekstas?                                          | 89  |
| <b>Naujoji kritika</b>                                                                  | 109 |
| CLEANTH BROOKS. Formalistinis kritikas                                                  | 113 |
| THOMAS STEARNS ELIOT. Kritikuoti kritiką                                                | 119 |
| <b>Formalizmas ir struktūralizmas</b>                                                   | 135 |
| JURIJ TYNIANOV. Apie literatūros evoliuciją                                             | 141 |
| JAN MUKAŘOVSKY. Estetinė funkcija, norma ir vertė<br>kaip socialiniai faktai            | 153 |
| <b>Semiotika ir naratologija</b>                                                        | 193 |
| A.J. GREIMAS, J. COURTÉS. Sakymas ( <i>énonciation</i> )                                | 197 |
| GÉRARD GENETTE. Struktūralizmas ir literatūros kritika                                  | 209 |
| ROMAN JAKOBSON, C. LÉVI-STRAUSS. Charles'o Baudelaire'o<br>„Katės“ ( <i>Les Chats</i> ) | 231 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Sociologija ir marksizmas                                      | 253 |
| LOUIS ALTHUSSER. Ideologija ir ideologiniai valstybės aparatai | 257 |
| PIERRE BOURDIEU. Kultūros produkcijos laukas                   | 273 |
| RAYMOND WILLIAMS. Gramatiniai vaizduotės laikai                | 329 |
| Psichoanalizė                                                  | 339 |
| SIGMUND FREUD. Nejauka                                         | 347 |
| JACQUES LACAN. Seminaras apie E. Po „Pavogtą laišką“           | 373 |
| LUCE IRIGARAY. Ši lytis, kuri nėra viena                       | 407 |
| Asmenvardžių rodyklė                                           | 417 |

gskuris he kiba k  
Ely, vērimintum  
i durimei reikal  
w Rimg dcin ta  
repar m jno ka  
lapy apie hai k

# XX amžiaus literatūros teorijos

CHRESTOMATIJA AUKŠTŲJŲ MOKYKLŲ STUDENTAMS  
II DALIS

skunde, kad tūva, lē, dās  
- labai mēsu, kad jē tūdy  
lāpā, spāpā, nē dās  
jē mēdā: sēvāpā, "lāpā"  
lā dās, lāpā, jū dās  
Pārā, jēvāpā, lā  
vāpā, nē lā dās

Koko, koka, koka  
mē, nē, koka, koka  
koka, koka, koka  
mē, nē, koka, koka  
koka, koka, koka

as sprogti medij  
te no ausiciān patopi  
mē, nē, koka, koka  
mē, nē, koka, koka  
mē, nē, koka, koka



nety nuo ded  
35577 det nty m  
ity 11' bodil a  
tito prodito?  
lus penkis de

## Mito kritika

- NORTHROP FRYE. Mitinis aspektas: simbolis kaip archetipas 11
- E. M. MELETINSKIJ. Kafkos „mitologizmas“ 35

## Feminizmas

- ELAINE SHOWALTER. Feministinės poetikos link 61
- DŽONATAN DOLLIMORE. Skirtingi geismai: subjektyvumas ir transgresija Wilde'o ir Gide'o kūryboje 85

## Dekonstrukcija

- ROLAND BARTHES. Nuo kūrinio prie teksto 121
- JACQUES DERRIDA. Struktūra, ženklas ir žaismas humanitarinių mokslų diskurse 131
- PAUL DE MAN. Pasipriešinimas teorijai 153
- J. HILLIS MILLER. Kritikas kaip šeimininkas 175

## Naujasis istorizmas

- MICHEL FOUCAULT. Žinojimo archeologija 215
- STEPHEN GREENBLATT. Tikrovės palytėjimas 231

## Intertekstualumas ir komparatyvistika

- UMBERTO ECO. Tarp autoriaus ir teksto 267
- LAURENT JENNY. Formos strategija 287

## 6 TURINYS

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MICHAEL RIFFATERRE. Aprašant poetines struktūras: du požiūriai<br>į Baudelaire'o „Kates“ ( <i>Les Chats</i> ) | 323 |
| JEAN BESSIÈRE. Literatūros teorijos dviprasmybės                                                              | 359 |

### Postkolonializmas

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HOMI K. BHABHA. Apie mimikriją ir žmogų: kolonijinio diskurso<br>dvilypumas                                       | 387 |
| LINDA HUTCHEON. „Besileidžiantys imperijos nutekamojo vamzdžio<br>vingiais“: postkolonializmas ir postmodernizmas | 399 |
| Teorinės kritikos bibliografija                                                                                   | 421 |
| Asmenvardžių rodyklė                                                                                              | 439 |