

Gitana Notrimaitė

Atminties
imperatyvai



TURINYS

ĮVADAS 13

Problematika ir tyrimo impulsai 13

Metodologinės prieigos 18

Objekto tyrinėjimų kontekstai 23

Post scriptum skaitytojui 29

1. BARBOROS RADVILAITĖS MITAS

JUDITOS VAIČIŪNAITĖS POEZIJOJE 31

1.1. Dar kartą apie *Kanoną Barborai Radvilaitei* 31

1.1.1. Kas slypi už kaukių? 33

1.1.2. Stereotipų laužymas: moterų dramos 36

1.1.3. Galios ir šlovės troškimas:

viešumas vs privatumas, politika vs meilė 41

1.1.4. Mitologinio apmąstymas: *apie dievus ir žmones* 46

1.1.5. Kaip išlikti istorijoje? 51

1.2. Skirtingų veidrodžių istorijos: ištikimybės ieškojimai 59

1.3. Vilnijanti Vilniaus sauga 69

1.4. „Amžinojo moteriškumo“ stebuklo beiėškant? 76

2. FORMŲ SUTEIKIMAS GYVENIMŲ

IR ISTORIJS SIUŽETAMS 83

2.1. Reprezentacijos problematikos link 83

2.1.1. Apie detektyvus, baltas rankoves ir vaizduotę 87

2.1.2. *Apie garbingus vyrus* XX a. žvilgsniu,
arba poezijos atmintis 91

2.1.3. Šeimos santykiai: maištas, kaltė ir kitos kamerinės
problemos 99

2.1.4. Kelios variacijos laisvės tema: lietuviškas Hamletas ir jo moteriškasis atitikmuo	108
2.2. Elegiškas uždangos praskleidimas, arba neistoriška istorija	115
3. ŽALGIRIO MITAS SIGITO GEDOS POEZIJOJE	125
3.1. Kodėl kronika?	128
3.2. LDK istorija	132
3.3. Vytauto istorija	150
3.4. Sakytojo istorija	153
3.5. Režisierius - aktorius - kronikininkas - pranašas	157
4. ...KAD SUŽINOTUM, KAS ESI: SIGITO GEDOS <i>ŽALIO GINTARO VĒRINIAI</i>	165
4.1. Baltiškumas pagal <i>Gedą</i>	170
4.1.1. Apatinė pasaulio medžio dalis: rupūžės, pelės, kurmiai ir kiti padarai	171
4.1.2. Vidurinė pasaulio medžio dalis: karingieji kentaurai	179
4.1.3. Aukštutinė pasaulio medžio dalis: paukščiai ir kiti skrajūnai	186
4.2. Politinė istorija pagal <i>Gedą</i> , arba <i>apie garbingus vyrus</i> XX a. žvilgsniu	190
4.3. Arčiau šiandienos	195
4.4. Kam reikalingi kūrėjai, arba <i>Geda</i> pagal <i>Gedą</i>	213
5. ARTĖJANT PABAIGOS LINK: DVI BIRUTĖS	225
IŠVADOS	245
SUMMARY	252
PAVARDŽIŲ RODYKLĖ	261