
**LIETUVOS
MUZIKOS
AKADEMIJA**

**MENO IR ŽMOGAUS
SAVEIKA:
KŪRYBA,
INTERPRETACIJA,
PEDAGOGIKA**

Turiny

I. Visuomenė ir kultūra

R. Grigas. Meno reiškinių interpretacija: sociologinis aspektas ir jo kriterijai	5
Ž. Dapšauskaitė. Žmogaus dvasingumo esmė mene ir meniniame ugdyme....	14
R. Brilienė, A. Brilius. Universalūs tarpdalykiniai ryšiai formuojant naują kokybę.....	20
J. Rimas. Ženklas ir išraiška: holistinis problemos aspektas.....	26
L. Čiapas. Muzikos atlikėjo misija ir meniškumo problemos.....	32
J. Svičiulienė. Popkultūros ir masinės kultūros panašumai bei skirtumai.....	37
A. Rauduvaitė. Popmuzikos ir pradinių klasių mokinių dorinių vertybių sąsajos.....	42
A. Noreika. Tapatybės konstravimas populiariosios kultūros kontekste.....	48
E. Mažintas. Nauja masinės kultūros ir jaunimo laisvalaikio formų sąveika: kūrybos ir interpretacijos kriterijai.....	53
D. Urbanavičienė. Tradiciniai šokiai ir visuomenės kultūra.....	60

II. Muzikos istorija ir teorija

A. Žiūraitytė. B. Dvariono baletas „Piršlybos“: retrospektyvus kintančių vertybinių prioritetų aspektas.....	75
R. Aleknaitytė-Bieliauskienė. Lietuvos filharmonijos veikla vokiečių okupacijos metais (1941-1943).....	83
E. Šeduikytė-Korienė. Lietuvos koncertinio vargonavimo ištakos.....	90
L. Navickaitė. Vakarietiškosios muzikos kanonas: ištakos ir įtakos.....	97
R. Gaidamavičiūtė. Globalizacijos atspindžiai lietuvių muzikoje.....	104
D. Kalavinskaitė. Krikščioniškasis paveldas XX a. pab.-XXI a. pr. lietuvių kompozitorių muzikoje.....	113
V. Tumasonienė. Kai kurie lietuvių naujosios muzikos Biblijos motyvais sakralumo aspektai.....	120
R. Blaškytė. Gintaro Sodeikos kūryba fortepijonui.....	128

III. Interpretacijos menas

E. Ignatonis. XXI a. pianistai: klasifikacijos metmenys.....	135
S. Gerulis. Interpretacija dabarties muzikinės kultūros kontekste.....	140
R. Ibelhauptienė. Pastarųjų dešimtmečių lietuvių kompozitorių muzika fortepijoniniams ansambliams: problemos ir perspektyvos.....	146
L. Melnikas. Muzikos interpretacijos paradoksas: šiuolaikėjanti klasika.....	151
M. Diamandidi. Koncertmeisterio kūrybiškumas - meninės raiškos pagrindas.....	158

IV. Pedagogika

R. Rimšaitė. Muzikos specialistų rengimas: europinės tendencijos.....	169
V. Umbrasienė. Muzikologija aukštojoje mokykloje: tradicija ir šiandienos poreikiai.....	177
J. Kanapickaitė. Suaugusiųjų meninis ugdymas sociokultūrinėje erdvėje....	184
S. Puidokienė. Pedagogika, visuomenė, šeima ir muzika.....	192
V. Tavoras. Studentų savarankiško darbo svarba rengiantis muzikos mokytojo profesijai.....	199
J. Lasauskienė. Būsimųjų muzikos mokytojų profesinės kompetencijos plėtra.....	203
Z. Grigienė. Dainavimo įgūdžių ugdymo problemos rengiant būsimuosius chorvedžius.....	211
T. Vainauskienė. Pirmojo pokario dešimtmečio lietuvių vokalo pedagogika: tradicijų ir reformų sandūra.....	216
J. Karalienė. Fortepijono pamokos 3-5 metų vaikams: profesionalus mokymas žaidimo metodu.....	226
R. Stoškuvienė. Etnomuzikos puoselėjimo ir išlikimo tendencijos muzikiniame moksleivių ugdyme.....	233
T. Vitėnas. Studentų fizinės būklės įvertinimas savikontrolės testais.....	241

V. Teatro menas

R. Marcinkevičiūtė. Teatras kaip visuomenės identifikacijos vieta.....	247
A. Martišiūtė. Vydūno teatro vizija.....	254
I. Daunytė. Politinio teatro variacijos dominuojančio režimo rėmuose.....	261
A. Girdzijauskaitė. Menininko individualybė ir modernios interpretacijos poreikis.....	269
R. Vasinauskaitė. Teatras kaip interpretacinė sistema (variacijos tema)....	274
R. Bitinaitė-Širvinskienė. Veiksma zona teatro dailėje: buvimas ant ribos.....	283
Autoriai.....	289