

Daniel Widlöcher

Vaikų
piešinių
interpretacija



Ižanga	5
1 skyrius	
Piešinio stilius ir evoliucija	15
Piešinių stilius	15
Piešinio evoliucija	20
<i>Grafinės ekspresijos pradžia</i>	21
<i>Teplionės etapas</i>	24
<i>Vaizduojamojo sumanymo pradžia</i>	28
<i>Nuo atsitiktinio vaizduojamojo sumanymo link intelektualiojo realizmo</i>	33
<i>Vaikiškojo realizmo etapas: intelektualusis realizmas</i>	35
<i>Link vizualiojo realizmo</i>	40
2 skyrius	
Nuo vaizdo prie ženklų	43
Piešinys ir percepcija	43
Piešinys ir rašymas	53

3 skyrius	
Piešinys ir asmenybė	75
Ekspresinė piešinio reikšmė	77
Projekcinė reikšmė	83
Naracinė reikšmė	88
4 skyrius	
Piešinys ir sąmonė	95
Psichinis sąmonės procesas	101
Piešinys ir fantazija	111
Piešinys, sapnas ir sąmojis	117
5 skyrius	
Praktinis taikymas	129
I. Taikymas psichologijoje	130
A. <i>Piešinio testai ir intelektualės brandos tyrimas</i>	130
a) Geometrinių brėžinių testai	131
b) Vaizduojamojo piešinio testai	133
Goodenough skalė – Wintscho skalė – Fay testas – Piešinys iš natūros	
c) Mišrios užduotys – Prudhommeau tyrimo lapas	140
B. <i>Piešimo užduotys ir asmenybės tyrimas</i>	142
Medžio testas – Šeimos piešinys	
C. <i>Piešinys ir psichopatologija</i>	153
II. Piešinys ir psichoterapija	156
I. <i>Metodai</i>	157
a) Paramos psichoterapija	157
b) Išraiškos psichoterapija	157
c) Racionalioji psichoterapija	158
d) Psichoanalitinė psichoterapija	158
II. <i>Indikacijos</i>	160
III. Piešinys ir pedagogika	164
Ugdymas piešimu	164
Piešimo ugdymas	166