

AUŠRA ZABIELIENĖ

Folkloro ansambliai  
dabartinėje Lietuvoje:  
etnologinis aspektas



# TURINYS

ĮVADAS .....	9
<i>Sąvokos ir terminai</i> .....	13
<i>Folkloro ansamblių veiklos tyrimai</i> .....	19
FOLKLORO ANSAMBLIŲ NARIŲ ETNOKULTŪRINIO TAPATUMO ANALIZĖ .....	35
<i>Ansamblių narių kilmė</i> .....	35
<i>Tradicijų perimamumas ir perdavimas</i> .....	47
<i>Veiklos motyvacijos</i> .....	64
<i>Dalyvių amžius ir savo veiklos perspektyvų vertinimas</i> .....	81
FOLKLORO ANSAMBLIŲ VEIKLOS ASPEKTAI .....	90
<i>Koncertinės veiklos aprėptis</i> .....	90
<i>Repertuaro šaltiniai</i> .....	98
<i>Sceninė apranga</i> .....	116
<i>Visuomenė ir folkloro ansambliai</i> .....	145
<i>Klaipėdos krašto folkloro ansambliai     ir etnokultūrinis paveldas</i> .....	159
REGIONINIAI FOLKLORO ANSAMBLIŲ SAVITUMAI .....	175
LENKIJOS, BALTARUSIJOS, LATVIJOS LIETUVIŲ FOLKLORO ANSAMBLIAI .....	183
IŠVADOS .....	200
Summary .....	203
<i>List of annexes</i> .....	216
<i>Iliustracijų sąrašas</i> .....	217
<i>Šaltiniai ir literatūra</i> .....	220
<i>Priedų sąrašas</i> .....	236
<i>Priedai</i> .....	237