

TURINYS

| | |
|---------------------------------------|----|
| Pratarinė | 10 |
| Įvadas. Problemos iškėlimas | 12 |

Pirma dalis

NEATPAŽINTŲ MUZIKOS CIKLŲ TEORIJA

| | |
|--|------------|
| Neatpažintas muzikos ciklas | 24 |
| 1. Literatūros apie ciklą ir cikliškumą apžvalga | 24 |
| 2. Teoriniai ir istoriniai ciklo ir cikliškumo aspektai | 43 |
| 2.1. Virtualieji ciklai | 44 |
| 2.2. Redukciniai ciklai | 66 |
| 2.3. Autonominiai ciklai | 100 |
| 2.3.1. Funkcinis sintezavimas ir ciklas | 101 |
| 2.3.2. Struktūrinis sintezavimas ir ciklas | 115 |
| 3. Savaiminio ciklo sąvokos štrichai | 123 |
| 3.1. Savaimingumo fenomenas | 123 |
| 3.2. Pirminės savaiminio ciklo savybės | 127 |
| 3.3. Savaiminių ir projekcinių ciklų sugretinimai | 131 |
| 3.4. Savaiminis ciklas ciklų universumo poaibyje | 134 |
| 3.5. Neatpažinto ciklo (NC) apibrėžtis | 135 |
| Neatpažinti M. K. Čiurlionio muzikos ciklai (NC) | 136 |
| 4. Kūrybinės veiklos savaimingumas ir NC prognostika | 136 |
| 4.1. Kūrybiškumas savaimingumo požiūriu | 136 |
| 4.2. Psichologiniai tipai, pasižymintys kūrybinės veiklos spontaniškumu | 140 |
| 4.3. Kompozitorių kūrybinės veiklos tipai | 143 |
| 4.4. M. K. Čiurlionio spontaniško kūrybos proceso ypatybės kaip savaiminio ciklo prielaida | 145 |
| 4.5. Prognostiniai savaiminio ciklo kriterijai | 146 |

| | |
|--|-----|
| 5. Komponavimo principo savaimingumas ir NC struktūriškumas | 160 |
| 5.1. Binariniai ir monariniai komponavimo principai | 160 |
| 5.2. M. K. Čiurlionio komponavimo principų sinkrezė – binarinis tonalumas | 162 |
| 5.3. Binarinio tonalumo tipai | 170 |
| 5.4. NC binarinio tonalumo žvilgsniu | 171 |
| 6. Muzikos teksto įženklinimo savaimingumas ir NC intencionalumas | 173 |
| 6.1. Komponavimo santykio erdvėlaikis | 174 |
| 6.2. M. K. Čiurlionio komponavimo santykio su skambesiu erdvėlaikis | 177 |
| 6.3. Neatpažintų ciklų intencionalumas | 178 |
| 6.4. Intencionalumas ir rankraščių puslapiai | 182 |
| 6.5. Neatpažintų ciklų intencionalumo tipai | 186 |
| 6.5.1. Tonacinis intencionalumo tipas | 187 |
| 6.5.2. Ostinatinis intencionalumo tipas | 190 |
| 6.5.3. Proporcinis intencionalumo tipas | 193 |
| 7. Muzikos objekto savaimingumas ir NC identifikavimas | 196 |
| 7.1. Struktūrinių identifikacijų modeliai | 199 |
| 7.1.1. Identifikavimas pagal sonatos formos modelį | 199 |
| 7.1.2. Identifikavimas pagal sonatinio ciklo modelį | 203 |
| 7.1.3. Identifikavimas pagal variacijų modelį | 208 |
| 7.2. NC kompozicinių struktūrų tipologija | 210 |

Antra dalis

NEATPAŽINTŲ MUZIKOS CIKLŲ ANALIZĖ

| | |
|---|-----|
| 8. Ankstyvieji NC | 211 |
| 8.1. Neatpažintas ciklas I | 211 |
| 8.2. Neatpažintas ciklas II | 217 |
| 8.3. Neatpažintas ciklas III | 221 |
| 8.4. Neatpažintas ciklas IV | 229 |
| 8.5. Neatpažintas ciklas V | 234 |
| 8.6. Neatpažintas ciklas VI | 245 |
| 8.7. Neatpažintas ciklas VII | 251 |
| 8.8. Neatpažintas ciklas VIII | 259 |
| 9. Vėlyvieji NC | 263 |
| 9.1. Neatpažintas ciklas IX | 263 |
| 9.2. Neatpažintas ciklas X | 271 |

| | |
|---|-----|
| 9.3. Neatpažintas ciklas XI | 282 |
| 9.4. Neatpažintas ciklas XII | 288 |
| 9.5. Neatpažintas ciklas XIII | 302 |
| 9.6. Neatpažintas ciklas XIV | 311 |
| 9.7. Neatpažintas ciklas XV | 319 |
| 9.8. Neatpažintas ciklas XVI | 325 |
| | |
| Išvados ir rezultatai | 360 |
| | |
| PRIEDAI | |
| NC kūrinų numeracija | 372 |
| Santrumpos | 373 |
| Literatūra | 374 |
| Autoriaus publikacijų sąrašas (APS) aptariamai problemai papildyti. | 378 |
| <i>Summary.</i> Mikalojus Konstantinas Čiurlionis' Unrecognized Musical Cycles. | 381 |
| Pavardžių rodyklė | 402 |