

Žygintas Pečiulis



**iki ir po
televizijos**

3
VERSUS
AUREUS

Ivadas	11
I. 1. Televizijos	
Kol tai buvo vien fantazijos	15
Kavos malūnelio įtaka istorijos raidai	16
Magiškasis baseinas	17
Stebuklingasis vamzdis	18
Kai prabilis mirusieji	20
Pono Ponto telefonoskopas	22
Dramų fabrikai ir muzikos konservai	24
Reklama debesyse	25
Kalbantys paveikslai	26
Oro poezija ir...	29
... Didysis brolis	30
Magiška bokštą gaubianti paslaptis	32
2. Informacijos sklaida (medijamorfozės)	
Lemtingieji komunikacijos technologijų žingsniai	35
Gamtos išdaiga?	36
Kojomis ir ugnimi	39
Rašto gėrybės ir blogybės	40
Kas buvo rašoma knygose	41
Naujieji greičiai	43
Elektra, arba Istorija apie varlę	44
Piešimo profesoriaus triumfas	45
Darbo imasi gamta	47
Atgyja sustingęs pasaulis	48
Stebuklingasis žibintas	49
Siurprizas	50
Penkios minutės iki televizijos	51
Ar išnyks karai?	54
Televizijos amžius	55
Kalėdų sapnas	56
Komunikacijos perversmas	59

3. Kryžkelės	
Pasirinkimo kančios	63
Kuriuo keliu pasukti?	64
Ką rašė pirmieji televizijos kritikai	68
Televizijos madų aidai Lietuvoje	78
Televizijos teatras išnyko lyg dūmas.	80
Konkurencija ir kooperacija.	80
Naujųjų technologijų suartėjimas	82
Mobiliosios technologijos	88
Metų sensacija – televizija delne	90
Informacijos vartojimo ritmo pokyčiai.	91
Kas toliau?	93
Amžiaus vedybos: ar tik iš meilės?	97
Masinė komunikacija ir visuomenė	98
II. 4. Monopolio spindesys ir skurdas	
Europos visuomeninės televizijos koncepcijos raida	99
Televizija Amerikoje ir Europoje.	100
Žiniasklaidos modeliai	101
Valstybės glėbyje	103
Pirmieji žingsniai – su svilėsių tvaiku	105
Diktoriai – praėjusios jaunystės aidas	106
Nuo agoros iki televizijos.	106
Saugus atstumas	108
Pareigos ir privilegijos	110
Kaip išlikti nepriklausomam	112
Būti ar nebūti?	117
Naujasis konsensusas	119
Ar reikia įkalinti kultūrą?	119
Dukart už tą patį?	121
Pralaimėjusi demokratija.	122
Mėginimai išgyventi.	124
Ką daryti?	127
Duonos kepimas rėtyje	129
5. Apie indą ir jo turinį	
Televizijos žanrų sistema	131
Televizijos paleolitas ir neolitas.	132
Ponios Liucijos avantiūra.	134

Televizija priglaudžia visus	134
Žanrų klasifikavimo tradicija	137
Naujoji žanrų sistema	140
Universalūs televizijos žanrų sisteminimo metodai. Informacinių ir analitinių pranešimų poliai	142
Žanrų kubas	144
Žanrų trikampis	147
Televizijos poveikio formos ir žanrų sistema	148
Rūpintojėlis ir manekėnė	150

6. Televizijos alchemija

Klasikinės ir moderniosios programavimo technikos	151
Tarp pasiūlos ir paklausos	152
Kas lemia programos sudarymą	154
Sunki ekrano žmogaus dalia	155
Dvidešimt metų, kurie pakeitė pasaulį	158
Kaip tiriama auditorija	159
Programos tinklelio intervalai	163
Tinklelio sudarymo principai	164
Programavimo strategijos	166
Linkę vilioti ir suvedžioti	169
Programavimo metodų kaita	169

III. 7. Katodinis pasaulis

Tikrovės atspindys televizijos ekrane	173
Ar galima tikėti tuo, ką matome?	174
Semiotinės puokštės gėlės	176
Sutrikusios tvarkos pasaulis. Įvykio konstravimo etapai	177
Gyvenimas, ištirpęs ekrane	181
Vakaro mišios. Struktūriniai ir stilistiniai naujienų laidos komponentai	182
Kodėl slepiasi reporteriai?	184
Žanrų matricos	185
Iškreiptų greičių stilistika. Vaizdo retorika	186
Bendro jausmo fenomenas. Žodžio retorika	187
Visuomenė saugo save. Naujosios cenzūros apraiškos	189
Susitarimo cenzūra	190
Gero elgesio cenzūra	192
Patriotinė cenzūra	194

8. Demokratinio totalitarizmo spektaklis	
Realybės fenomenas televizijoje	197
Kasdienybės melancholija	198
Spektaklio demokratija. Politinio kūno gyvumo požymiai	199
Kaip televizija skatina atsiverti	201
Žodžio teatras. Nuo debatų iki pokalbių šou	202
Greitaminčių demokratija	205
Globali terapija	208
Viešųjų piršlybų sezonas	209
Pramoginis teisingumas	210
Televizija – teisėja	211
Demokratinis totalitarizmas. Realybės šou fenomeno ištakos.	212
Realybės šou tėvo paslaptis	213
Kas ten – stikliniame narve?	214
Pramoga – poilsis koncentracijos stovykloje	214
Naujoji saviraiška.	217
Nelengva baltųjų pelių dalia.	220
Realybės šou kalėjimo prižiūrėtojai.	222
Negi mes visi – iš „Baro?“	223
Ir pasaka, ir pornografija. Klasikinių siužetų transformacijos realybės šou	223
Pažadų mechanizmas ir globalus pasaulis	227
Pabaigai.	231
IV. Literatūros šaltiniai	235