

Высшее профессиональное образование

В. Е. Хализев

# ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

5-е издание

Учебник



Филология

  
ACADEMIA

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Введение .....  | 3  |
| <b>Глава I. Литературоведение как проблема</b> .....  | 6  |
| 1. Основы науковедения .....  | 6  |
| § 1. Сущность научного знания .....   | 6  |
| § 2. Из истории науковедения .....  | 10 |
| § 3. Классификация научных дисциплин .....  | 13 |
| 2. Герменевтика .....   | 14 |
| § 1. Понимание. Интерпретация. Смысл .....  | 15 |
| § 2. Диалогичность как понятие герменевтики .....   | 17 |
| § 3. Нетрадиционная герменевтика .....  | 20 |
| 3. Предмет литературоведения и его состав .....   | 22 |
| § 1. Знания о литературе и наука о ней. Значение слова<br>«литературоведение» .....               | 22 |
| § 2. Спор о литературном произведении как объекте научного<br>рассмотрения .....                  | 23 |
| § 3. Личность писателя и его биография .....  | 27 |
| § 4. Неповторимое и повторяющееся в литературной жизни.<br>Литературный факт и его контекст ..... | 32 |
| § 5. Литературоведение и смежные науки .....  | 36 |
| § 6. Литературоведение и филология .....  | 37 |
| § 7. Конкретные исследования и теоретические построения .....                                     | 40 |
| <b>Глава II. О сущности искусства</b> .....   | 45 |
| 1. Искусство как форма творческой деятельности .....  | 45 |
| § 1. Сущность творчества .....  | 45 |
| § 2. Значение слова «искусство» .....   | 47 |
| 2. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание<br>эстетических ценностей ..... | 48 |
| § 1. Эстетическое: значение термина .....   | 48 |
| § 2. Прекрасное .....   | 50 |
| § 3. Возвышенное .....  | 51 |
| § 4. Аполлон и Дионис: об эстетике Ф. Ницше .....   | 53 |
| § 5. Эстетическое и картина мира .....  | 55 |
| § 6. Эстетические эмоции .....  | 59 |
| § 7. Место и роль эстетического в жизни человека<br>и общества .....                              | 63 |
| § 8. Эстетическое в свете аксиологии. Эстетическое и эстетизм .....                               | 65 |
| § 9. Эстетическое и художественное .....  | 71 |
| 3. Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса) .....                            | 73 |

|  |            |
|--|------------|
| § 1. Теория подражания .....   | 73         |
| § 2. Теория символизации .....   | 74         |
| § 3. Типическое и характерное .....  | 75         |
| § 4. Личностное начало как объект художественного освоения .....                                       | 79         |
| 4. Тематика искусства .....  | 84         |
| § 1. Значения термина «тема» .....   | 84         |
| § 2. Вечные темы .....   | 86         |
| § 3. Культурно-исторический аспект тематики .....  | 87         |
| § 4. Искусство как самопознание автора .....   | 91         |
| § 5. Художественная тематика как целое .....   | 93         |
| 5. Автор и его присутствие в произведении .....  | 96         |
| § 1. Значения слова «автор». Исторические судьбы авторства .....                                       | 96         |
| § 2. Идеино-смысловая сторона искусства .....  | 99         |
| § 3. Непреднамеренное в искусстве .....  | 102        |
| § 4. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение .....  | 104        |
| § 5. Искусство и игра .....  | 106        |
| § 6. Концепция смерти автора и ее критика .....  | 108        |
| 6. Типы авторской эмоциональности .....  | 110        |
| § 1. Героическое .....   | 110        |
| § 2. Благодарное приятие мира и сердечное сокрушение .....   | 112        |
| § 3. Идиллическое, сентиментальность, романтика .....  | 114        |
| § 4. Трагическое .....   | 116        |
| § 5. Смех, комическое, ирония .....  | 119        |
| 7. Назначение искусства .....  | 123        |
| § 1. Художественная ценность. Катарсис .....   | 123        |
| § 2. Искусство в контексте культуры .....  | 126        |
| § 3. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства .....                    | 133        |
| <b>Глава III. Литература как вид искусства .....</b>   | <b>136</b> |
| 1. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства .....                          | 136        |
| 2. Художественный образ. Образ и знак .....  | 137        |
| 3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие .....   | 139        |
| 4. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика .....                                     | 143        |
| 5. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения .....                                  | 145        |
| 6. Литература и синтетические искусства .....  | 146        |
| 7. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации ..... | 148        |
| 8. Литература и мифология .....  | 151        |
| § 1. Миф: значения слова .....   | 151        |
| § 2. Исторически ранние мифы и литература .....  | 153        |
| § 3. Мифология Нового времени и литература .....   | 157        |
| § 4. Миф в аспекте аксиологии .....  | 160        |
| <b>Глава IV. Литературное произведение .....</b>   | <b>163</b> |
| 1. Произведение. Цикл. Фрагмент .....  | 164        |
| 2. Форма и содержание литературного произведения. Его состав. ....                                     | 166        |

|   |            |
|---|------------|
| 3. Мир произведения .....   | 175        |
| § 1. Значение термина .....   | 175        |
| § 2. Персонаж и его ценностная ориентация .....                                 | 177        |
| § 3. Персонаж и писатель (герой и автор) .....                                  | 185        |
| § 4. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм .....                       | 188        |
| § 5. Портрет .....  | 197        |
| § 6. Формы поведения .....  | 200        |
| § 7. Говорящий человек. Диалог и монолог .....                                  | 209        |
| § 8. Вещь .....   | 214        |
| § 9. Природа. Пейзаж .....  | 219        |
| § 10. Время и пространство. Сюжет .....   | 224        |
| 4. Художественная речь (Стилистика) .....                                       | 227        |
| § 1. Художественная речь и иные виды речевой деятельности .....                 | 228        |
| § 2. Состав художественной речи .....   | 231        |
| § 3. Литература и слуховое восприятие речи .....                                | 233        |
| § 4. Поэзия и проза .....   | 235        |
| § 5. Специфика художественной речи .....  | 239        |
| 5. Текст .....  | 241        |
| § 1. Текст как понятие филологии .....  | 241        |
| § 2. Текст как понятие семиотики и культурологии .....                          | 242        |
| § 3. Текст в постмодернистских концепциях .....                                 | 246        |
| 6. Неавторское слово. Литература в литературе .....                             | 248        |
| § 1. Разноречие и чужое слово .....   | 248        |
| § 2. Стилизация. Пародия. Сказ .....  | 250        |
| § 3. Реминисценция .....  | 254        |
| § 4. Интертекстуальность .....  | 259        |
| § 5. Слово неавторское и авторское .....  | 261        |
| 7. Композиция .....   | 263        |
| § 1. Значение термина .....   | 263        |
| § 2. Повторы и вариации .....   | 264        |
| § 3. Мотив .....  | 267        |
| § 4. Детализированное изображение и суммирующие<br>обозначения. Умолчания ..... | 270        |
| § 5. Субъектная организация; «точка зрения» .....                               | 274        |
| § 6. Со- и противопоставления .....   | 275        |
| § 7. Монтаж .....   | 277        |
| § 8. Временная организация текста .....   | 280        |
| § 9. Содержательность композиции .....  | 283        |
| 8. Принципы рассмотрения литературного произведения .....                       | 286        |
| § 1. Описание и анализ .....  | 286        |
| § 2. Литературоведческие интерпретации .....                                    | 288        |
| § 3. Текстология .....  | 292        |
| § 4. Комментарий .....  | 295        |
| <b>Глава V. Литературные роды и жанры .....</b>                                 | <b>298</b> |
| 1. Роды литературы .....  | 298        |
| § 1. Деление литературы на роды .....   | 298        |
| § 2. Происхождение литературных родов .....                                     | 301        |

|  |     |
|--|-----|
| § 3. Отличительные черты эпоса, драмы, лирики .....  | 302 |
| § 4. Междродовые и внеродовые формы .....  | 309 |
| 2. Жанры .....   | 313 |
| § 1. О понятии «жанр» .....  | 313 |
| § 2. Понятие «содержательная форма» в применении к жанрам ..                               | 315 |
| § 3. Роман: жанровая сущность .....  | 318 |
| § 4. Жанровые структуры и каноны .....   | 326 |
| § 5. Жанровые системы. Канонизация жанров .....  | 330 |
| § 6. Жанровые конфронтации и традиции .....  | 332 |
| § 7. Литературные жанры в их связях с внехудожественной<br>реальностью .....               | 334 |
| <b>Глава VI. Генезис литературного творчества</b> .....                                    | 337 |
| 1. Значения термина .....  | 337 |
| 2. К истории изучения генезиса литературного творчества .....                              | 338 |
| 3. Культурная традиция в ее значимости для литературы .....                                | 344 |
| <b>Глава VII. Функционирование литературы</b> .....  | 350 |
| 1. Восприятие литературы. Читатель .....   | 350 |
| § 1. Читатель и автор .....  | 350 |
| § 2. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная<br>эстетика .....                    | 353 |
| § 3. Реальный читатель. Историко-функциональное изучение<br>литературы .....               | 354 |
| § 4. Литературная критика .....  | 356 |
| § 5. Массовый читатель .....   | 357 |
| 2. Литературные иерархии и репутации .....   | 359 |
| § 1. «Высокая литература». Классика .....  | 360 |
| § 2. Массовая литература .....   | 365 |
| § 3. Беллетристика .....   | 369 |
| § 4. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые<br>авторы и произведения ..... | 373 |
| 3. Литература — элита — народ .....  | 378 |
| § 1. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства<br>и литературы .....                   | 378 |
| § 2. Народность в литературе .....   | 381 |
| <b>Глава VIII. Литературный процесс</b> .....  | 387 |
| 1. Динамика и стабильность в составе всемирной литературы .....                            | 387 |
| 2. Стадиальность литературного развития .....  | 388 |
| 3. Региональная и национальная специфика литературы .....                                  | 396 |
| 4. Международные литературные связи .....  | 397 |
| 5. Основные понятия и термины теории литературного процесса .....                          | 401 |
| 6. Историческая поэтика .....  | 403 |
| Предметный указатель .....   | 406 |
| Именной указатель .....  | 421 |