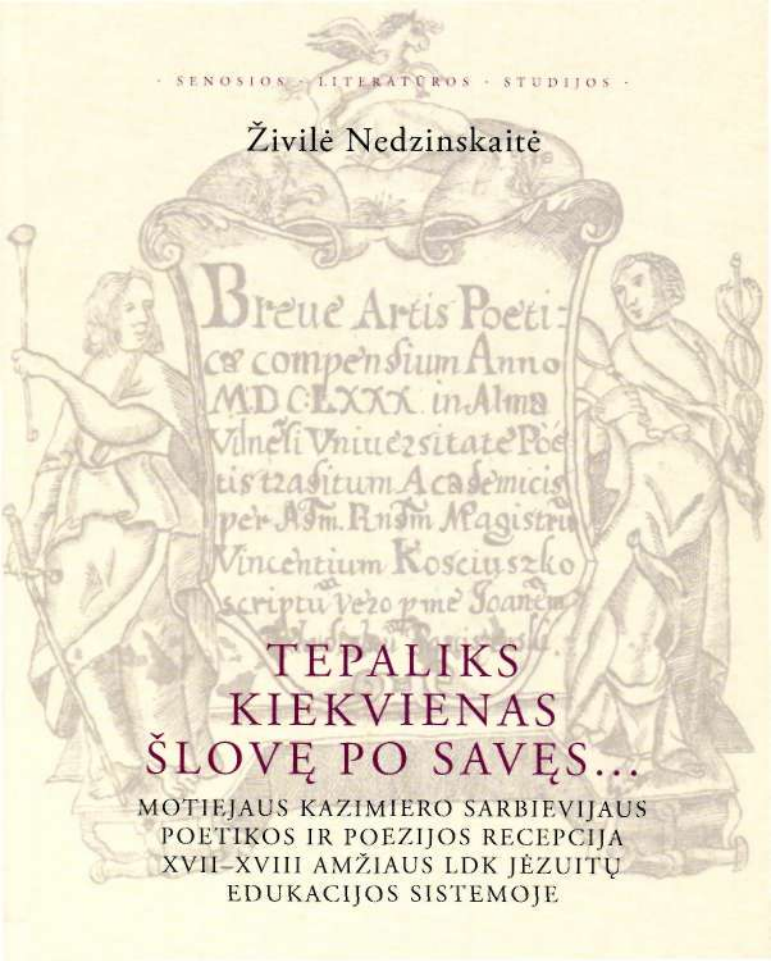


· SENOSIOS · LITERATŪROS · STUDIJOS ·

Živilė Nedzinskaitė

The background of the page features a detailed engraving. At the top center, a winged cherub sits atop a globe. Below the globe, a decorative scrollwork frame contains the Latin title. On either side of the frame stand two figures: on the left, a woman in classical attire holding a staff; on the right, a man in similar attire holding a staff with a cross. The Latin text is written in a historical script within the frame.

Breue Artis Poeti-
ce compendium Anno
MD C LXXX in Alma
Vilneli Vniuersitate Poe-
tis trazitum Academicis
per Adm. Rndm Magistru
Vincentium Kosciuszko
scriptu vero p me Ioanem

TEPALIKS
KIEKVIENAS
ŠLOVĘ PO SAVĘS...

MOTIEJAUS KAZIMIERO SARBIEVIJAUS
POETIKOS IR POEZIJOS RECEPCIJA
XVII–XVIII AMŽIAUS LDK JĖZUITŲ
EDUKACIJOS SISTEMOJE

	<i>PRATARMĖ</i>	9
	<i>TYRIMŲ APŽVALGA</i>	15
	<i>TYRIMO ŠALTINIAI</i>	25
<p>EUROPOS RENESANSO BEI BAROKO ESTETINĖS IDĖJOS IR M. K. SARBIEVIJAUS <i>POETIKA</i></p>		
		34
1.	Renesanso poetika ir retorika: tradicija, tendencijos, problemos	35
	2. XVII a. poetikos ir retorikos transformacijos	53
3.	Retorika jėzuitų edukacijos sistemoje: tarp Renesanso normatyvizmo ir Baroko kontrastų	60
	4. Baroko poezijos iššūkiai	67
<p>M. K. SARBIEVIJAUS VEIKALO <i>APIE AŠTRŲ IR ŠMAIKŠTŲ STILIŲ</i> SKLAIDA IR INTERPRETACIJOS</p>		
		74
1.	Sarbievijaus pedagoginė veikla ir teoriniai jo veikalai	75
2.	Sarbievijaus traktato <i>Apie aštrų ir šmaikštų stilių</i> novatoriškumas	81
3.	Teorinės Sarbievijaus idėjos jėzuitų mokslo įstaigose	88
	Terminų <i>acutum, argutum, acumen, conceptus</i> vartoseną	89
	Akumino teorijos vieta retorikos sistemoje	92
	<i>Acumen oratorium</i> ir <i>acumen poeticum</i>	93
	<i>Acumen oratorium</i> retorikos mokslo <i>inventio, dispositio</i> ir <i>elocutio</i> dalyse	98
	<i>Acumen poeticum</i> – įvadas į poezijos meną	105
	Kiti <i>acumen</i> aspektai	109
4.	Akumino teorijos tęsėjai	113
<p>M. K. SARBIEVIJAUS POEZIJOS RECEPCIJA: <i>ARS ET EXEMPLUM</i></p>		
		136
	1. Imitacija	138
	Imitacija literatūros teoretikų veikaluose ir LDK jėzuitų kolegijose	138
	<i>Imitatio verborum</i>	142

<i>Imitatio rerum</i>	146
Imitacija – individualios kūrybos pagrindas	147
2. Epigrama	157
Teoriniai epigramos šaltiniai	159
Epigramos dėstymo jėzuitų kolegijose schema	167
Epigramos apibrėžimas	168
Epigramos tipai	170
Epigramos rūšys	171
Epigramos dalys: <i>expositio</i> ir <i>conclusio</i>	182
3. Odė	200
Teoriniai odės šaltiniai	201
Sarbievijaus <i>Characteres lyrici</i> – odės teorijos ir praktikos dermė	203
Odžių rašymo būdai ir rūšys	207
Šlovinamosios odės	211
Etinės odės	226
Teisminės odės	237
4. Sarbievijaus poetinė mokykla	240
<i>PABAIGA</i>	247
<i>ŠALTINIAI</i>	251
<i>LITERATŪRA</i>	257
SIBI QUISQUE FAMAM SCRIBAT HEREDEM...	
<i>SUMMARY</i>	267
<i>ASMENVARDŽIŲ RODYKLĖ</i>	277
<i>VIETOVARDŽIŲ RODYKLĖ</i>	283