

The book cover is highly decorative, featuring a central rectangular panel with a white background. This panel is framed by a complex, multi-layered border. The innermost frame consists of a row of small, stylized figures or masks. The next layer out is a more elaborate border with larger, more detailed figures, including what appear to be cherubs or putti, and various ornamental motifs. The outermost layer is a wide, intricate border filled with dense, detailed illustrations of figures, possibly representing various allegorical or mythological characters, surrounded by foliage and other decorative elements. The overall style is reminiscent of 17th-century Baroque or Rococo book design.

MICHEL
DE MONTAIGNE

ESÈ



TYTO ALBA

*Gyventi-
štai mano amatas
ir mano monas*

TURINYS



| | |
|---|----|
| <i>Mišelio de Montenio etika: naujas žvilgsnis į žmogų ir humanizmą</i> | 7 |
| Skaitytojui | 37 |

PIRMA KNYGA

| | |
|---|-----|
| IX Apie melagius | 40 |
| XIV Apie tai, kad gėrio ir blogio suvokimas daug kuo priklauso nuo mūsų požiūrio | 41 |
| XX Apie tai, kad filosofuoti – reiškia mokytis mirti | 67 |
| XXIII Apie įprotį, taip pat apie tai, kad nedera be tvirto pagrindo keisti įsitvirtinusių įstatymų | 71 |
| XXV Apie pedantizmą | 74 |
| XXVI Apie vaikų auklėjimą | 85 |
| XXVIII Apie draugystę | 101 |
| XXX Apie nuosaikumą | 111 |
| XXXI Apie kanibalus | 112 |
| XXXII Apie tai, kad Dievo planus dera vertinti itin atsargiai | 117 |
| XXXVII Apie Katoną Jaunesnįjį | 118 |
| XXXIX Apie vienatvę | 120 |
| XLII Apie tarp mūsų egzistuojančią nelygybę | 124 |
| I Apie Demokritą ir Herakleitą | 126 |
| LIV Apie tuščią gudravimą | 128 |
| LVI Apie maldas | 130 |

ANTRA KNYGA

| | |
|---------------------------------------|-----|
| I Apie mūsų poelgių nepastovumą | 134 |
| II Apie girtavimą | 136 |

| | | |
|--------|--|-----|
| III | Apie vieną Kėjos salos paprotį | 138 |
| IV | Apie pratybas | 140 |
| VI | Apie garbingus apdovanojimus | 144 |
| X | Apie knygas | 145 |
| XI | Apie žiaurumą | 152 |
| XII | Raimondo Sabundiečio apologija | 154 |
| XV | Apie tai, kad sunkumai sustiprina mūsų troškimus | 172 |
| XVI | Apie garbę | 174 |
| XVII | Apie puikybę | 175 |
| XVIII | Apie melo atpažinimą | 181 |
| XIX | Apie sąžinės laisvę | 183 |
| XXVII | Baimė – žiaurumo motina | 184 |
| XXXVI | Apie tris žymiausius žmones | 185 |
| XXXVII | Apie vaikų panašumą į tėvus | 189 |

TREČIA KNYGA

| | | |
|---------|---|-----|
| I | Apie tai, kas naudinga ir garbinga | 192 |
| II | Apie atgailą | 194 |
| III | Apie tris bendravimo rūšis | 213 |
| V | Apie Vergilijaus eiles | 219 |
| VII | Apie aukštos padėties suvaržymus | 221 |
| VIII | Apie pokalbio meną | 223 |
| IX | Apie tuštybę | 233 |
| X | Apie tai, kad reikia valdyti savo valią | 235 |
| XI | Apie luošius | 243 |
| XII | Apie fiziognomiją | 244 |
| XIII | Apie patyrimą | 246 |
| Priedas | Mintys iš įvairių „Esė“ skyrių | 267 |
| | Paiškinimai | 284 |