

# TURINYS

Preliudija (vietoje pratarinės) . . . . .	7
Įvadas . . . . .	25
I. Apšvietos epochos parametrai . . . . .	33
§1. Paradoksų amžius . . . . .	33
§2. Apšvietos epochos chronologija ir dinamika . . . . .	42
§3. Nuo pragmatinės filosofijos iki angažuoto meno . . . . .	52
§4. Švietėjiškoji estetika Europoje ir Lietuvoje . . . . .	62
II. Klasicizmo estetikos sklaida . . . . .	67
§1. Klasicizmas ir barokas . . . . .	67
§2. Juozapas Bareika . . . . .	75
§3. Estetinės koncepcijos literatūros ir estetikos katedroje . . . . .	85
§4. Vilniaus meno mokyklos profesorių estetinės pažiūros . . . . .	96
III. Neklasicistinės estetikos užuomazgos . . . . .	123
§1. Estetinė mintis už universiteto sienų . . . . .	123
§2. Apšvietos epochos estetinės minties geografija . . . . .	133
IV. Estetinė mintis XIX a. pradžioje: Euzebijus Slovackis ir Leonas Borovskis . . . . .	147
§1. Euzebijus Slovackis: akademizmo ir antitradicionalizmo konfrontacija . . . . .	147
§2. Preromantikas Leonas Borovskis. . . . .	160
Resume . . . . .	171
Asmenvardžių rodyklė . . . . .	173