



Т. А. Селитрина

Преимственность  
литературного  
развития  
и взаимодействие  
литератур

У Ч Е Б Н О Е П О С О Б И Е

Издательство «Высшая школа» Москва

# Оглавление

<i>Введение</i> . . . . .	3
<b>Раздел I. Основные понятия и исходные принципы сравнительного изучения литературы</b> . . . . .	6
Методика сравнительного изучения литератур . . . . .	15
<b>Раздел II. Русско-зарубежные литературные связи и типологические схождения</b> . . . . .	18
Глава 1. Тема долга и чести в повестях А.С. Пушкина «Выстрел» и Дж. Конрада «Дуэль» . . . . .	18
Глава 2. С.Т. Аксаков. «Семейная хроника» («Русский джентльмен») . . . . .	24
Глава 3. «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова и «В поисках утраченного времени» М. Пруста (опыт типологического исследования) . . . . .	32
Глава 4. «Семейная хроника» С.Т. Аксакова и европейская пасторальная традиция . . . . .	38
Глава 5. «Семейная хроника» С.Т. Аксакова в западноевропейской критике . . . . .	48
Глава 6. Судьба древней мифологии в национальных литературах. «Охотничий цикл» С.Т. Аксакова . . . . .	58
Глава 7. Охотник и художник. Э. Делакруа (1798—1863) и С. Аксаков (1791—1859) . . . . .	70
Глава 8. «Новь» И. Тургенева и «Княгиня Казамассима» Г. Джеймса . . . . .	78
Глава 9. Русская тема в романе С. Мозма «Рождественские каникулы» . . . . .	90
Глава 10. Мирозерцание Л.Н. Толстого и английские реалисты XIX в. (Дж. Элиот, Диккенс, Рескин) . . . . .	103
Глава 11. Пути художественного психологизма. Л. Толстой и Г. Джеймс . . . . .	114
<b>Раздел III. Художественные закономерности, эстетические взаимодействия, интертекстуальность</b> . . . . .	125
Глава 12. Байронизм в романе Э. Бронте «Грозовой перевал» . . . . .	125
Глава 13. Г. Джеймс и Э. Уортон (к проблеме традиций и новаторства) . . . . .	138
Глава 14. О типологических схождениях эстетических взглядов и мировоззрения Г. Джеймса и С. Мозма . . . . .	145
Глава 15. Истоки философии нравственного усовершенствования в прозе С. Мозма . . . . .	155
Глава 16. Исторический роман С. Мозма «Тогда и теперь»: традиции жанра . . . . .	170
Глава 17. Испытание любовью, искусством, свободой в повестях Д. Фаулза и Г. Джеймса . . . . .	178
Глава 18. Экспериментальная проза К. Исигуро . . . . .	195
Глава 19. Интертекстуальность романа П. Констан «Уайт Спирит» . . . . .	211
	287

<b>Раздел IV. Культурологические контакты сравнительного изучения литературы</b> . . . . .	220
<b>Глава 20.</b> Статьи Г. Джеймса о живописи в свете его эстетических взглядов . . . . .	220
<b>Глава 21.</b> Творческий процесс и художественное восприятие в «Дневнике» Делакруа как отражение общетеоретических аспектов эстетической мысли его времени . . . . .	232
<b>Глава 22.</b> Делакруа о литературе и категории прекрасного . . . . .	247
<b>Глава 23.</b> Гельвеций, Стендаль и Г. Джеймс: в пространстве культуры . . . . .	258
<b>Глава 24.</b> Глобализация мировой культуры . . . . .	271
<i>Рекомендованная литература</i> . . . . .	279
<i>Программа спецкурса «Русско-зарубежные литературные связи на рубеже XIX—XX веков»</i> . . . . .	282
<i>Темы рефератов</i> . . . . .	285
<i>Круг вопросов для зачета</i> . . . . .	286

*Учебное издание*

**Селитрина Тамара Львовна**

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ  
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛИТЕРАТУР**

Редактор *Т.А. Феоктистова*

Внешнее оформление *К.И. Мандель*

Художественный редактор *А.Ю. Войткевич*

Технический редактор *Л.А. Маркова*

Корректоры *Т.И. Виталева, Т.В. Малышева*

Компьютерная верстка *С.Н. Луговой*

Изд. № ЛЖ-302. Подп. в печать 30.01.09. Формат 60 × 88<sup>1/16</sup>.

Бум. газетная. Гарнитура «Ньютон». Печать офсетная.

Объем 17,64 усл. печ. л., 18,13 усл. кр.-отт.

Тираж 2000 экз. Заказ № 78.

ОАО «Издательство «Высшая школа»,  
127994, Москва, Неглинная ул., 29/14, стр. 1.

Тел.: (495) 694-04-56

<http://www.vshkola.ru>. E-mail: [info\\_vshkola@mail.ru](mailto:info_vshkola@mail.ru)

*Отдел реализации:* (495) 694-07-69, 694-31-47, факс: (495) 694-34-86  
E-mail: [sales\\_vshkola@mail.ru](mailto:sales_vshkola@mail.ru)

Отпечатано в ГП Псковской области «Псковская областная типография».  
180004, г. Псков, ул. Ротная, 34.