

Dovilė Zelčiūtė

# PO REPETICIJOS



P o k a l b i a i  
a p i e  
t e a t r a

Jūratė Onaitytė  
Gytis Padegimas  
Petras Venslovas  
Doloresa Kazragytė  
Birutė Raubaitė  
Danutė Juronytė  
Alma Masiulionytė  
Birutė Mar  
Gytis Ivanauskas  
Gintaras Varnas  
Rasa Samuolytė  
Nelė Savičenko  
Dainius Gavenonis  
Darius Meškauskas  
Oskaras Koršunovas  
Leonardas Zelčius

Alma littera

# Turiny

	Ižangos ir padėkos žodis / 7
<b>Jūratė Onaitytė</b>	Pirmas taikiny – aš pati / 10
<b>Gytis Padegimas</b>	Kaip išsaugoti liepos kvapą? / 26
<b>Petras Venslovas</b>	Lyg sugniaužytum visą gyvenimą / 42
<b>Doloresa Kazragytė</b>	Džiaugsmas kūryboje visada nugali / 52
<b>Birutė Raubaitė</b>	Teatrui visuomet buvau ištikima / 62
<b>Mama. Danutė Juronytė</b>	Kaip prie lūpų niekad nepakeltas vynas / 74
<b>Alma Masiulionytė</b>	Kūrybos aktas – aukščiau už materiją / 90
<b>Birutė Mar</b>	Kas lieka, kūrėjui išėjus? / 100
<b>Gytis Ivanauskas</b>	Išmokti vaidinti neįmanoma / 116
<b>Gintaras Varnas</b>	Teatras – sielos terapija / 134
<b>Rasa Samuolytė</b>	Esi laikinai prisirišęs / 158
<b>Nelė Savičenko</b>	Teatre niekada nebus kaip gyvenime / 170
<b>Dainius Gavenonis</b>	Man neįdomu vaidinti vakarykštį spektaklį / 182
<b>Darius Meškauskas</b>	Brangiausia scenoje – nežinojimo akimirka / 198
<b>Oskaras Koršunovas</b>	Varstyti uždraustas duris, arba jausti dugną, bet neprarasti žmoniškumo / 214
<b>Tėtis. Leonardas Zelčius</b>	Viskas bus gerai / 234