

Antanas Kučinskas

TEATRO

IR KINO

MUZIKA

Teorinės medžiagos konspektas



# Turinys

Įžanga.....	7
<b>1. Teatro ir kino žanrų skirtumai ir panašumai .....</b>	<b>11</b>
<b>2. Bendrieji teatro / kino muzikos kontūrai.....</b>	<b>17</b>
2.1. Kas yra teatro / kino muzika? .....	20
2.2. Garsinė spektaklio / kino filmo struktūra .....	24
2.3. Psichologiniai, sociologiniai ir kiti teatro / kino muzikos aspektai.....	28
<b>3. Teatro / kino muzikos tipai .....</b>	<b>29</b>
3.1. Diegetinė ir nediegetinė muzika.....	29
3.2. Sinchroninė / asinchroninė, paralelinė / kontrapunktinė muzika .....	33
3.3. Priešakinio ir foninio plano muzika .....	39
<b>4. Teatro / kino muzikos funkcijos.....</b>	<b>43</b>
4.1. Pragmatinės funkcijos.....	45
4.2. Struktūrinės funkcijos.....	46
4.2.1. Jungiamosios / skiriamosios, paruošiamosios / užbaigiamosios funkcijos .....	49
4.2.2. Muzikinė ir spektaklio / kino filmo formos .....	53
4.3. Semantinės funkcijos .....	54
4.3.1. Deskriptyvinės funkcijos .....	54
4.3.1.1. Muzika pabrėžia veiksmą.....	55
4.3.1.2. Muzika imituoja garsinius reiškinius .....	56
4.3.1.3. Muzika apibūdina veiksmo vietą.....	57
4.3.1.4. Muzika apibūdina laikotarpį.....	59
4.3.1.5. Muzika žymi socialinę dimensiją.....	59

4.3.2.	Ekspresyvinės funkcijos .....	59
4.3.2.1.	Muzika išreiškia herojaus(-jų) emocinius išgyvenimus .....	61
4.3.2.2.	Muzika kaip herojaus(-jų) mentalinių procesų išraiška .....	62
4.3.2.3.	Muzika išreiškia apibendrintą emocinį draminės situacijos kontekstą .....	64
4.3.3.	Eksplikacinės funkcijos .....	66
4.3.3.1.	Muzika kaip komentaras .....	69
4.3.3.2.	Muzika kaip simbolis .....	69
<b>5.</b>	<b>Teatro / kino muzikos komponavimas</b> .....	<b>70</b>
5.1.	Metodika .....	71
5.1.1.	Koncepcijos formavimas .....	74
5.1.2.	Muzikinio plano sudarymas .....	76
5.1.3.	Laikinoji (darbinė) ir galutinė muzika .....	76
5.2.	Technikos .....	77
5.2.1.	Deskriptyvinė technika .....	77
5.2.2.	Nuotaičių technika .....	77
5.2.3.	Leitmotyvinė technika .....	79
5.2.4.	Muzikos parinkimas .....	81
5.2.5.	Daina kine / teatre .....	85
5.2.6.	Muzika dialogams, titrams .....	87
5.3.	Technologijos .....	90
5.3.1.	Akustinės ir elektroninės muzikos technologija .....	90
5.3.2.	Sinchronizavimo technologija .....	93
5.3.3.	Transliavimo technologija .....	95
	Literatūros sąrašas .....	100