

Magistrat Miestow 9. 12. 1716  
Sejmowego w W. L. Wilna, z Władzy w-  
tym mieście prawnem sobie prawnym  
wielkiego Księstwa podać, że wie-  
domości, że prawnym W. L. P. P. P.  
Ryza Starosta Piasczynski, za-  
wając od Nas Magistratu wyrażają  
sta sobie pozwolenia stworzenia  
w Mieście Wilnie Teatrum, Ope-  
row, y Komedyi, tudzież utry-  
mywania Redut y Kłobow Corocz-  
nie do Świątku Mięskiego Kati-  
upative po Pierwonych zst. Mi-  
szewicze ptawie rozprawd  
władcyli, y apokurunt  
My Magistrat przychodzący  
w tym Mieście do Dobrowol-  
nowarzy przez wspom.  
W. L. P. Ryza Starosty  
długo pro bono publico  
stwarze Teatrum, Ope-  
y komedyi, tudzież utry-  
wanie Redut y Kłobow  
Mieście w Brasiach po-  
na lat tylko Piznich  
popykali, to jest od roku  
1716 ymicht Osiemdesiat



VIDA BAKUTYTĖ  
VILNIAUS MIESTO TEATRAS:  
EGZISTENCINIŲ POKYČIŲ KELIU

1785-1915

# TURINYS

Pratarmė . . . . .	6
Įvadas . . . . .	9
<b>APLINKYBIŲ LEMTIS AR DĖSNINGUMAS (1785–1816)</b>	
Priešistorė. Ištakos. Steigimo aplinkybės . . . . .	20
Teatras išliko. Pirmoji trupė . . . . .	42
Pirmosios reformos link . . . . .	60
<b>KLASIKINĖS TRAGEDIJOS ŠVENTOVĖ AR ROMANTINIŲ SLĖPINIŲ BUVEINĖ (1816–1831)</b>	
Teatro kritika: balzamas sergančiajam ar nuodai . . . . .	90
„Romantizmas“ ir romantizmas . . . . .	104
<b>PERMAINOS: KUR LINK? (1831–1845)</b>	
Nauji užmojai kontroversiškame kontekste: tarp vizijų ir tikrovės . . . . .	139
Vilniečiai teatre ir apie teatrą . . . . .	158
<b>DVIKALBĖ TIKROVĖ. VEIKLOS IR KŪRYBINĖS RAIŠKOS METMENYS (1845–1864)</b>	
Nauji senieji namai . . . . .	175
„... lietuviškos gaidos perliukai...“. Stanisłavo Moniuszkos teatrinė veikla Vilniuje . . . . .	191
Kultūrinio „slenksčio“ metai. 1863–1864-ieji . . . . .	219
<b>VERTYBIŲ SVARSTYKLĖSE (1864–1894)</b>	
Po pervartų. Pirmųjų „pomuravjoviškųjų“ sezonų ypatumai . . . . .	234
Viešnia iš Prancūzijos. Operetė: argumentai „už“ ir „prieš“ . . . . .	255
Opera ar drama . . . . .	271
<b>AMŽIŲ SANDŪROJE: SCENINIO MENO STILIŲ SANKIRTOS (1894–1915)</b>	
„Teatras – gyvojo vandens šaltinis“. Konstantinas Aliabjevas-Nezlobinas Vilniuje . . . . .	309
Modernėjančiame Vilniuje, arba belaukiant Maeterlinco . . . . .	337
Vera Komisarževskaja. Teatras, gimstantis iš tylos . . . . .	374
Miesto teatras paskutinįjį imperinio Vilniaus dešimtmetį: meninių stilių dimensija ir jų dinamika . . . . .	388
Pabaigos žodis . . . . .	432
Priedai . . . . .	434
Santrauka anglų kalba . . . . .	462
Bibliografija . . . . .	484
Santrumpos . . . . .	496
Iliustracijų sąrašas . . . . .	497
Asmenvardžių rodyklė . . . . .	499