

Pratarmė lietuviškajam leidimui ■ 7

Pratarmė 2004 m. leidimui ■ 10

## 1. Kalba ir erdvė

„Totalusis“ ir „montažinis“ kinas ■ 26

Dialogas ir kino erdvės struktūra

(Apie montažo apgražos modelius) ■ 52

Apie įsivaizduojamąją filmo erdvę ■ 70

Apie kadro gylį ■ 85

Schema ir stichija.

Apie Artūro Pelešiano filmus ■ 104

„Prasminis daiktas“ OPOJAZ kino teorijoje ■ 115

Platonovas, perskaitytas Sokurovo ■ 130

## 2. Veidas ir kūnas

Montažas ■ 150

Starevičius: vabzdžių mimika ir kultūros tradicija ■ 154

Kulešovo eksperimentai ir naujoji aktorius antropologija ■ 163

Kūno tiesa ■ 187

Mirtis kine ■ 192

Buitis kaip medžiaga: „Marga ir ištižusi Rusija“ ■ 213

Svetima tikrovė ■ 227

Cenzūra kaip gyvenimo triumfas ■ 244

Šlovė kietam miegui ■ 257

Skaitant Godard'ą.

Pastabos Godard'o tekstų parašėse ■ 265

## 3. Kairas

Diskursas ir pasakojimas ■ 272

Išnykimas kaip egzistencijos forma

(Apie Aleksejaus Germano filmą „Chrustaliovai, mašinai!“) ■ 300

Vertimas ir atkūrimas

(André Bazinas ir perdirbinio estetika) ■ 310

Sinefilija kaip estetika

(Serge'o Daney'aus knygos „Pratimas pravertė, pone“ skaitytojo pastabos) ■ 326

Kritinis momentas ■ 346

Neatitikimo kinas

(Kairas ir istorija Sokurovo filmuose) ■ 364

Skaitymo kontekstai ■ 405

Michailo Jampolskio knygos ■ 409

Filmų rodyklė ■ 410

Asmenvardžių rodyklė ■ 417