

Turinys



Įvadas	11
Lietuvos prozaizdis viduramžių literatūroje	21
Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės įvaizdžio kontūrai	29
Burgundijos riterio kelionės į Lietuvą	29
Krašto vaizdai, papročiai ir Vytauto politika Lannoy memuaruose	34
Pozityvaus šalies įvaizdžio veikmė	42
Renesanso vingiai: Abiejų Tautų Respublikos įvaizdis	45
Pounijinė Lietuva prancūzų raštuose	45
Vytauto autoritetas ir naujas požiūris į barbarybę Montaigne'o eseistikoje	49
Barbariški pagonys – geriausi meškų dresuotojai	50
Tautinės ir socialinės skirties ypatumai	52
Valstybės sostinė virsta provincijos sostine	56

Švietėjų pastabos ir Rousseau patarimai	59
Barbariški Lietuvos vidaus tvarkos aspektai švietėjų enciklopedijoje	59
Rousseau požiūris į liaudies valią ir turčinės nelygybės ribas	62
Anarchistinės Lenkijos bejėgiškumas, Lietuvos pavyzdys ir laisvos tautos vizija	64
Išmintingas tėvas ir neklusnus vaikas	71
Lietuvos vaizdai Napoleono armijos kariškio memuaruose	73
Kintantys pavadinimai, atspindintys palankaus sutikimo viltį	74
Krašto gyventojai ir lietuvių nuotykis prancūzų armijoje	76
Taiklios Bourgogne's pastabos ir humaniška pozicija Lietuvos atžvilgiu	82
Napoleono žygių atgarsiai meninėje kūryboje	85
Ylavos mūšis	88
Lietuvių husaro priesaika Napoleonui dailės kūrinyje	92
Keliaujantis motyvas	101
Dailės poveikis literatūrai	104
Vilniaus universiteto profesorius – Balzaco herojaus prototipas	107
Nemirtingas Balzaco laiškas ir kontaktinių ryšių prielaidos	109
<i>Kaimo gydytojo</i> siužetinės linijos, detektyvinė intriga ir sintetinis herojaus portretas	112
Gydytojo autoriteto sklaida: Benasis ir Frankas	115

Politinių pažiūrų jungiamoji grandis – sensimonizmo nuostatos	118
Napoleono žygių linija ir jos ryšys su dailės kūrinių Balzaco romane	121
Napoleonas ir Aleksandras Franko <i>Atsiminimuose</i>	127
Stiprios asmenybės ilgesys – Balzaco ir Franko pasaulėžiūros pagrindas	132
Balzaco kūrybos maniera; biografijos detalės, Benasio ir Franko paralelės	134
Šiaurietiškos Stendhalio spalvos	145
Toponiminė kelionės vizija	146
Nuotykių laukinėje šalyje peržengus Nemuną	150
Napoleono adoracija ir „lenkų klausimas“	153
Balta	155
Raudona	157
Pilka	158
Lietuva – neįminta mįslė	160
Lietuviški Victorio Hugo veiklos ir kūrybos aspektai	163
Victorio Hugo odė lietuvių liaudies dainos motyvais	164
Hugo ryšiai su emigrantais iš Lietuvos	177
Lietuva Chodzko parengtuose leidiniuose	187
Lietuvos klausimas – „lenkų klausimo“ dalis	187
Chodzko rūpestis dėl ATR likimo	189
Malte-Bruno Lietuva – galios ir tolerancijos pavyzdys	200
Ideologinės programos raiška Slowaczynskio studijoje	213

Lietuvių folkloro ir papročių aukštinimas Sowinskio tekste	219
Wrotnowskio Lietuva: utopiniai įvaizdžio bruožai ir sintetinės religijos idėja	224
Chodzkos vaidmuo kuriant pozityvų krašto įvaizdį	231
Adomas Mickevičius Paryžiuje – asmeninio įvaizdžio kontūrai	235
Užsienio įvaizdis Mickevičiaus paskaitoje apie Lietuvą	237
Visuomenės grupės (liaudies) įvaizdis	239
Įvaizdis, kurį formuoja asmeninis autoriaus jautrumas	244
Socialinė poeto idėjų veikmė	247
Lietuviškas Mérimée <i>Lokio</i> koloritas	263
Novelės genezė	264
Vietos kolorito netikslumai	275
Integralinis kūrinio perskaitymas	279
Alfredo Jarry <i>Karalius Juoba</i> : dar viena barbariška istorija Lietuvoje	287
Kūrinio genezė	288
Dramos siužetas ir Jarry patarimai aktoriams	290
Dramos erdvėlaikis	293
Barbarybės reikšmės ir lokio vaidmenys	299
Civilizacijos ženklai ir stereotipiniai vaizdiniai	304
Neapibrėžtasis <i>kitas</i> ir tolesnis jo likimas	308
Tyrimo santrauka ir išvados	315

L'IMAGE DE LA LITUANIE DANS LA LITTÉRATURE

FRANÇAISE (jusqu'au XX^e siècle):

Histoire d'une barbarie	345
Résumé	345
Iliustracijų sąrašas	375
Asmenvardžių rodyklė	377