

TURINYS

PRATARMĖ / 7	
Muzikinė kultūra (chorinė) Mažojoje Lietuvoje / 8	
Vydūnas ir chorinis sąjūdis Mažojoje Lietuvoje bei Klaipėdos krašte / 15	
Vydūno muzikinė veikla / 25	
„Santaros“ chorų veikla Klaipėdos krašte / 33	
Lietuviškų giesmynų šaltinis / 37	
Vandens tema pamario muzikiniame gyvenime / 46	
Dainos ir giesmės vaidmuo Mažosios Lietuvos lietuvių tautinės savimonės formavimosi procese (XIX a. pab. – XX a. pr.) / 58	
Vydūno chorinės tradicijos Klaipėdos krašto giedotojų draugijų veikloje / 72	
Evangeliškų surinkimų giesmės ir giesmynai Mažojoje Lietuvoje / 83	
Lietuvių ir vokiečių etnomuzikiniai sąlyčiai / 96	
Lietuvininkų ir lietuvių koncertinio (chorinio) gyvenimo sąveika XIX amžiaus pabaigoje – XX amžiaus pirmojoje pusėje / 110	
Muzikinės kultūros apraiškos Mažojoje Lietuvoje XVIII amžiuje / 122	
Pirmieji Klaipėdos muzikinio teatro žingsniai po Antrojo pasaulinio karo (meninis ir ideologinis aspektai) / 139	
Klaipėdos universitetas ir bažnytinės katalikiškosios muzikos sklaida / 152	
Minimalistiniai sąskambiai. Zigmo Virkšo vokalinė-instrumentinė kūryba / 160	
Klaipėdos krašto kompozitorių bažnytinės katalikiškosios muzikos kūriniai (1923–1939) / 169	
Protestantiškoji tradicija ir evangeliškoji giesmė Mažojoje Lietuvoje / 189	
Lietuviška daina ir giesmė Mažosios Lietuvos katalikiškoje spaudoje (XIX a. pab. – XX a. pr.) / 220	
Mažosios Lietuvos kompozicinės mokyklos ypatumai (XVII a. – XX a. I pusė) / 248	
Malda „Tėve Mūsų“ lietuvių kompozitorių kūryboje / 273	
Antanas Vaičiūnas – dainos puoselėtojas Klaipėdos krašte / 296	
Muziko Juozo Bertulio gyvenimas, veikla ir kūryba. Indėlis į lietuvių bažnytinę katalikiškąją muziką / 314	
Musikkultur in Kleinlitauen im 18. Jahrhundert / 334	
Karaliaučiaus universiteto reikšmė Mažosios Lietuvos muzikinės kultūros formavimuisi / 351	
Valterio Kristupo Banaičio muzikinė ir visuomeninė veikla / 383	
Vyskupo Antano Baranausko religinės pasaulėjautos nulemtos muzikinės aspiracijos. Giesmės / 396	
Šiaurės vakarų lietuvių ir pietvakarių latvių liaudies dainų muzikiniai ypatumai / 418	

- Wechselwirkungen Litauischer und Deutscher Musikkultur vom 19. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg / 432
- Bažnytinės muzikos žanras „Stabat Mater“ katalikų liturgijoje ir originaliojoje kūryboje. Katalikiškosios giesmės „Stabat Mater“ ištakos, raida, jos lietuviškoji tradicija, muzikinė raiška / 452
- Lietuviškų chorų padėtis Klaipėdos krašte: išleisti chorinių dainų rinkiniai (1926–1937) / 474
- Mažosios Lietuvos lietuvių muzikinė kultūra: tradicijos ir jų tąsos galimybės šiandien / 494
- Polskie i litewskie związki twórczości muzycznej biskupa A. Baranowskiego zainspirowanej jego religijną wizją świata / 513
- Martyno Mažvydo giesmės kompozitorės Kristinos Vasiliauskaitės kūryboje / 529
- Sakralumo ir muzikos raiškos sąveika Juozo Naujalo Mišiose „Missa In Honorem St. Casimiri“ / 543
- Adomas Brakas ir Klaipėdos kultūrinės-meninės draugijos („Santara“, „Aida“, „Aukuras“, giedotojų draugijų sąjunga) / 562
- Valteris Kristupas Banaitis – Mažosios Lietuvos muzikos veikėjas išėivijoje / 572
- Jonas Švedas ir jo muzika pjesei-pasakai „Eglė žalčių karalienė“ / 589
- Die Entwicklung der kleinlitauischen evangelischen Kirchenlieder / 605
- Instrumentinė muzika Mažojoje Lietuvoje ir Klaipėdos krašte / 632
- Muzika Nidos dailininkų kolonijoje / 649
- Juozo Bertulio bažnytinė muzika / 657
- Martyno Jankaus indėlis į Mažosios Lietuvos muzikinę kultūrą / 680
- Religijos mokslo leidinio SOTER straipsniai katalikiškąja muzikine tematika (1999–2009 m. vid.) / 693
- Die Entwicklung der kleinlitauischen evangelischen Kirchenlieder / 707
- Lietuviškos dainos ir giesmės vaidmuo puoselėjant lietuvių spaudos draudimo metais (XIX a. pab. – XX a. pr.) / 710
- Jono Vanagaičio indėlis į Mažosios Lietuvos kultūros (muzikos) draugijų veiklą / 726
- Der Weg des Musiktheaters Klaipeda (Memel) Ende des 18. Jahrhunderts bis Mitte des 20. Jahrhunderts / 738
- PAVARDŽIŲ RODYKLĖ / 756