

Оглавление

И. Бэlsa. Книга о Клоде Французском 5

От автора 26

Импрессионизм в живописи XIX века и его роль
в современной ему культуре 30

Значение, приписываемое понятию «импрессионизм»
в музыковедении 37

Символ в искусстве

Опыт определения 50

Размышления о генезисе 54

Экспрессия и символ в музыке

Произведение и его восприятие 73

От этоса к пафосу 78

Перипетии «импрессионизма» 84

Дебюсси и символизм

Климат эпохи 98

Вагнеризм и французская музыка в XIX веке 110

Среда Дебюсси 116

Эстетические воззрения Дебюсси 139

Музыка Дебюсси

Диалог с традицией в вокальной лирике
первого периода творчества —

до «Пеллеаса и Мелизанды» 161

Звуковое новаторство 189

Символические элементы 206

Место Дебюсси в музыке XX века 218

Указатель имен 225

Ст. Яроцкий

ДЕБЮССИ, ИМПРЕССИОНИЗМ И СИМВОЛИЗМ

ИБ 3561

Редактор *Н. А. Воронова*

Художественный редактор *В. А. Пузанков*

Технический редактор *Т. В. Левина*

Корректор *Н. Е. Ужтупенз*

Сдано в набор 15.03.78. Подписано в печать 21.11.78. Формат 60 × 90^{1/16}.
Бумага типографская № 1. Литературная гарнитура. Высокая печать.
Условн. печ. л. 14,5. Уч.-изд. л. 13,44. Тираж 25 000 экз. Заказ № 1015
Цена 95 коп. Изд. № 25488

Издательство „Прогресс“ Государственного комитета СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 119021, Зубовский
бульвар, 17

Ордена Трудового Красного Знамени Ленинградская типография № 2
имени Евгении Соколовой «Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
198052, Ленинград, Л-52, Измайловский проспект, 29