

TURINYS

IŽANGA	7
SPECIALYBĖS MOKYTOJO DARBAS	8
Smuiko mokytojai.....	8
Trys mokytojo darbo dėmenys.....	10
Komunikacinis mokytojo darbo aspektas.....	10
Organizacinis mokytojo darbo aspektas.....	15
Konstruktivinis mokytojo darbo aspektas.....	17
SUINTERESUOTUMAS	19
Sėkmė.....	20
Užduočių problemiškas.....	21
Muzikos suvokimas.....	22
Muzikos suvokimo raida.....	22
Suinteresuotumas ir techninės pratybos.....	24
Suinteresuotumas ir amžius.....	25
Suinteresuotumo apibrėžimas.....	26
Išvados.....	26
ATRANKA Į MUZIKOS MOKYKLAS	27
Amžius, kuomet pradeda mokytis smuiku.....	27
Tradicinių atrankos būdų trūkumai.....	28
Patikimesnis atrankos būdas.....	30
Pirmoji atrankos diena.....	30
Antroji atrankos diena.....	32
Lapelis rezultatams fiksuoti.....	32
SPECIALYBĖS PAMOKA	35
Aplinkybės, formuojančios pamokos planą.....	36
Pamokų tipai.....	38
Kūrinio mokymosi taktikos.....	43
Pamokos plano poveikis mokytojui.....	44
Išvados.....	45
PRADINIS MOKYMO ETAPAS	46
Pradedančiųjų suvokimo ypatumai.....	46
Fizinės, motorinės prielaidos.....	47
Polinkis žaisti.....	47
Pirmoji pamoka.....	48
Pratimas pirštams, riešams, dilbiams ir žastams.....	49
Eilėraštis, „deklamuojamas“ kairiosios rankos pirštais.....	49
Pratimas „Strykas ant peties.....	50
Pirmojoje pamokoje pradėtų užduočių raida.....	51
Duetai atviromis stygomis.....	51
Eilėraščiai, „deklamuojami“ pirštų judesiais.....	52
Parengiamieji strykavimo pratimai.....	55
Strykavimas.....	58
Dainelių mokymasis.....	60
„Dalcroze'o žingsniai“.....	61
Rankų mostai.....	62
Žingsniai.....	62
Gamos.....	63
Bendras mokinio judesių tobulinimas.....	65
Judesio atsiliekančių fazių pratimas.....	65
Įvairiaipiai rankų judesiai skirtingose plokštumose.....	66
Pirštų pratimai.....	67

Pratimai su kamuoliuku.....	68
Operavimas įgytomis žiniomis ir įgūdžiais.....	69
„Kūryba“, naudojant anksčiau išminktų dainelių fragmentus.....	69
Dainelių akompanimentai.....	71
Panašumų paieška.....	73
Skaitymo iš lapo pradmenys.....	75
Pirštų bėglumas.....	77
Pozicijų keitimo prieigos.....	78
Garso kokybė.....	78
Dažniausiai pasitaiką trūkumai ir jų koregavimo būdai.....	81
Bendra įtampa.....	81
Per stiprus virbo spaudimas pirštais.....	82
Per stiprus kairiosios rankos pirštų spaudimas prie stygų.....	82
Ydinga rankos dalių padėtis.....	83
Išblaškytas dėmesys, padiriki judesiai, netiksli intonacija.....	84
Nuorodos tekste.....	85
<i>Post scriptum</i>	85
TOLESNI PRADINIO MOKYMO ŽINGSNIAI	86
Muzikos suvokimo ugdymas.....	86
Garso valdymas.....	89
Lineariškumas.....	89
Griežimo technikos ugdymas.....	92
Dešinės rankos veiksmai.....	93
Stryko plokštumos ir horizontalioji ašis.....	94
Rikošetai.....	95
Pirštų štrichas.....	97
Keturi sukimai.....	98
Peties „artikuliacija“.....	98
Pusiau balistiniai judesiai.....	99
Klajojantys akcentai.....	99
Kairėsrankos veiksmai.....	100
Pratimai nykščiui.....	100
Pirštų elastingumas.....	100
Pozicijų kaitos pradmenys naudojant flažoletus.....	101
„ <i>Vibratiški</i> “ pratimai.....	102
Pirštų judesių dinamika.....	103
Priedas I.....	104
PAAUGLYSTĖ: ŠIO PERIODO REPERTUARAS. MOTORIKA IR GRIFO ĮVALDYMAS	105
„Sunkusis“ amžius.....	105
Trikdžiai mokymesi.....	109
Mokymasis mintinai.....	110
Motorika.....	112
Pirštų dinamika.....	113
Strykavimas motorikos pratybose.....	116
Įvaldant motoriką.....	119
Viršutinė grifo dalis – <i>terra incognita?</i>	120
<i>Post scriptum</i>	124
TECHNINĖS FORMULĖS IR TAIKOMOJI TECHNIKA. PRATIMAI, GAMOS ETIUDAI	125
Techninis darbas.....	126
Pratimai.....	127
Technemų formavimas.....	127
Technikos elementų diegimas bei gludinimas.....	128
Techninio aparato kondicijos palaikymas.....	128

Gamos.....	130
Netolygus grifo įvaldymas.....	131
Netolygus ritminių grupių įvaldymas.....	133
Etiudai.....	134
Etiudų mokymosi seka.....	135
Etiudai ir taikomoji technika.....	137
XX a. technika.....	140
ANKSTYVOJI JAUNYSTĖ.....	145
Pokyčiai, polinkiai ir galimybės.....	145
Postūmiai kūrybingumui.....	148
NETRADICINĖS SMUIKAVIMO PRIEMONĖS.....	150
Klasikinė smuiko mokykla.....	150
Galimybės už klasikinės mokyklos rėmų.....	150
Tobulinimo galimybės.....	152
Kairioji ranka.....	152
Neįprastas intonavimas.....	157
Dešinioji ranka.....	159
Tembrinės galimybės.....	163
Kopijavimas.....	164
Priedas II.....	167
ANKSTYVOJI JAUNYSTĖ (tąsa).....	171
Savarankumas.....	171
Repertuaro parinkimas.....	172
Rankų nustatymo taisyklas.....	174
SAVARANKAUS DARBO SISTEMA.....	178
Dienos režimas.....	178
Darbo trukmė.....	179
Savarankiško darbo turinys.....	180
Tvarkaraštis.....	182
LITERATŪROS SĄRAŠAS.....	184