

# SPIS TREŚCI

## Wprowadzenie 9

## Rozdział I. Jaka historia moderny? 20

1. Heurystyka stara i nowa 20
2. Pojęcia — przedmioty badawcze 28
3. Problem autonomii fonosystemu 41
4. Zagadnienia „procesostanu” i periodyzacji 48

## Rozdział II. Narodziny moderny 55

1. Trzy warstwy kultury muzycznej na przełomie XIX i XX wieku 55
2. Kontynuacje stylu romantycznego 66
3. Transformacje języka muzycznego 73
4. Rewolty synkretyczno-muzyczne 84

## Rozdział III. Moderna jak wszystkie inne 92

1. Związki moderny z estetyką muzyki XIX wieku 92
2. Prostota 96
3. Złożoność 107
4. Przeszłość 118
5. Tradycja 131

## Rozdział IV. Moderna zniewolona 146

1. III Rzesza: *Durch deutsches Land marschieren wir!* 146
2. ZSRR: *Antiformalistyczeskij rajok* 156
3. Podzwonne estetyki normatywnej (na przykładzie PRL) 165
4. Strategie przystosowania: styl pompiersko-panegiryczny 173
5. Strategie przetrwania: retrospekcje stylowe i folklorystyczne 183

## Rozdział V. Moderna inna niż wszystkie 192

1. Poszukiwania przez modernę granic muzyczności 192
2. Melosfera 199
3. Chronosfera 214
4. Sonosfera 227
5. Fonosfera 240

SPIS TREŚCI



Rozdział VI. <i>Moderna wyzwolona</i>	253
1. <i>Pluralizm postaw moderny na przełomie XX i XXI wieku</i>	253
2. <i>Między prostotą a złożonością</i>	259
3. <i>Eksploracje muzycznej przeszłości</i>	271
4. <i>W skarbnicy tradycyjnych kultur muzycznych</i>	282
Posłowie	291
Objaśnienia skrótów	303
Bibliografia	304
Summary	314
Indeks osobowy	319

