

Spis treści

| | |
|--|-----|
| Wstęp | 7 |
| Rozdział I. Jak wyglądał świat, gdy pojawiło się kino? | 27 |
| Rozdział II. Miłość — historia połączenia | 49 |
| Rozdział III. Seksualność na przełomie wieków | 65 |
| Rozdział IV. Kino pierwszych dekad | 75 |
| 1. Kinematograf jako wynalazek techniczny | 76 |
| 2. Pierwsze kina i ekonomiczne podstawy filmowego biznesu | 100 |
| 3. Rozwój filmowego języka i filmowych form artystycznych | 115 |
| A. Teoretycy filmu, początki prasy branżowej | 116 |
| B. Prądy filmowe | 121 |
| C. Rozwój filmowego języka | 135 |
| Rozdział V. Kino (erotycznych) atrakcji (1894–1907) | 150 |
| 1. Eadweard Muybridge i fotografia poklatkowa | 150 |
| 2. Ciało jako atrakcja | 152 |
| 3. Pierwsze filmowe pocałunki | 159 |
| 4. Relacje intymne w „kinie atrakcji” | 166 |
| Rozdział VI. Początki kina narracyjnego (1907–1918) | 184 |
| 1. Relacje intymne w filmach z lat 1907–1918. Konflikt pokoleń | 184 |
| 2. Kobiety w przestrzeni publicznej | 198 |
| 3. Pierwsze „kobiety wyzwolone” | 209 |
| 4. Pierwsze wampy | 215 |
| 5. Nagość na ekranie | 221 |
| Rozdział VII. Erotyzm w kinie epoki jazzu (1918–1929) | 228 |
| 1. Genderowe modele kobiecości w filmie epoki jazzu | 234 |
| A. Kobieta aktywna | 234 |
| B. Kobieta-niewinna ofiara | 240 |
| C. Kobieta upadła | 248 |
| D. Uwodzicielka | 263 |
| E. Dziewczyna-podłotek | 287 |
| F. Flapperka | 293 |
| G. „Poszukiwaczka złota” | 309 |
| H. Znudzona żona | 318 |

| | |
|--|-----|
| 2. Genderowe stereotypy męskości | 324 |
| A. „Tradycyjny” wzorzec męskości | 326 |
| B. „Nowy” wzorzec męskości | 328 |
| C. Chłopak z sąsiedztwa | 339 |
| D. Szlachetny uwodziciel | 352 |
| E. Podły uwodziciel | 356 |
| F. Zdradzany mąż | 358 |
| G. Zakochany głupiec | 359 |
| 3. Filmowa nagość | 364 |
| 4. Miłość od pierwszego wejrzenia | 379 |
| Rozdział VIII. Początki kina dźwiękowego. Od upowszechnienia się dźwięku do ustanowienia kodeksu (1927–1934) | 386 |
| 1. Kobięce wzorce osobowe | 389 |
| A. Upadła uwodzicielka | 390 |
| B. Upadła poszukiwaczka złota | 413 |
| C. Kobieta wyzwolona | 421 |
| D. Kobiety-władczynie | 437 |
| 2. Męskie wzorce osobowe | 438 |
| A. Mąż królowej | 438 |
| B. Gangster | 447 |
| 3. Filmowa nagość | 452 |
| 4. Relacje intymne w kinie przedkodeksowym | 461 |
| Rozdział IX. Geje, lesbijki, transwestyci w kinie przedkodeksowym | 465 |
| 1. Homoseksualizm męski | 465 |
| 2. Homoseksualizm kobiecy | 483 |
| 3. Transwestytyzm | 492 |
| Rozdział X. Filmowa pornografia z lat 1894–1934 | 496 |
| Rozdział XI. Filmowa cenzura | 510 |
| Zakończenie | 530 |
| Bibliografia | 534 |
| Summary | 552 |
| Indeks osób | 555 |
| Indeks filmów | 575 |
| Spis ilustracji | 594 |