

Turinys

IŽANGA ... 9

I/ VAIZDINIS POSŪKIS ... 19

1. W.J.T. Mitchello *vaizdinis posūkis (pictorial turn)* ir vaizdų norai ... 19
2. Gottfriedo Boehmo *ikoninis posūkis: vaizdų prasmė ir galia* ... 30

II/ PIRMA ŽODŽIŲ ... 39

1. Thomaso Hobbeso *Leviatanas* ... 39
2. Jeano-Martino Charcot *Fotografinė Salpêtrière ikonografija* ... 47
3. Aby Warburgo *Mnemozinė* ... 54

III/ KULTŪRA, VISUOMENĖ IR VIZUALUMAS ... 69

1. *Kultūros studijos ir vizualioji kultūra* ... 70
2. *Vizualioji kultūra ir vizualumo studijos* ... 76

IV/ VAIZDŲ TVARKA ... 83

1. *Bendroji vaizdotyra* ... 83
2. *Vaizdo antropologija* ... 88
3. *Vaizdo kultūros, vaizdo kritika* ... 95

V/ VAIZDO APIBRĖŽTYS ... 103

1. Platono *atvaizdai* ... 104
2. Semiotinė ir fenomenologinė prieiga ... 109

VI/ VAIZDAI — DAILĖTYROS OBJEKTAS ... 121

1. Dailės kūrinio interpretacijos metodai ... 123
2. *Grynojo optiškumo kritika* ... 129
3. *Vaizdas ir laikas* ... 138
4. *Vaizdinio posūčio požymiai XXI a. Lietuvos dailėtyroje* ... 149

VII / MEDIJOS IR LAIKMENOS ... 159

1. Medijų *a priori* ... 160
2. Meno ir vaizdo *medijos* ... 175
3. Tapybos savistaba ... 180
4. Fotografija ir tikrovė ... 195

VIII / PAMÉKLINIAI KŪNAI ... 207

1. Pomirtiniai ... 208
2. Nejaukūs ... 223

IX / ŽVILGSNIAI ... 237

1. Žiūros ugdymas modernybėje ... 238
2. Kitas žvilgsnis ... 256

PABAIGOS ŽODIS ... 267

Summary ... 271

Nuorodos ... 279

Bibliografija ... 319

Reprodukcijų sąrašas ... 326

Asmenvardžių rodyklė ... 329